回 本幻想 作家事典 增 補

相川アキオ ノ小説を執

相川アキオ(あいかわ・あきお ?~)ポルスティア』、魔界物『プリンセスストライレスティア』、魔界物『プリンセスストライク!』(共に二○○六・二次元ドリームノベク・)ポルズ)がある。

愛沢匡(あいざわ・ただし 一九七六~)編者、デザイナー。『Biohazard ローズ・ブランク』(○二・メディアワークス電撃文庫)でバイオハザード小説大賞金賞を受賞。ほかに『バテン・カイトス』(○四・エンターブレインファミ通文庫)をはじめとするファンタジーRPGのノベライゼーションがある。 **愛沢匡**(あいざわ・ただし 一九七六~)編書を (あいじま・まき ?~)ホラー・アクションゲームのノベライゼーションがある。 コー文庫)がある。

阿賀伸宏(あが・のぶひろ 一九五五~)佐

中文庫)がある。 中文庫)がある。 一文庫)がある。

ーソルティアの風』(二○○六・メディアワる少女と空を旅する少年の冒険を描く『フォ星全体の意志を風の声として聞くことが出来空中浮揚大陸に人々が住む世界を舞台に、惑空中浮揚大陸に人をが住む世界を舞台に、惑長崎県生。過去の大変動により大陸が水没し、

0

ファンタジー作品がある

ダッシュ文庫)でデビュー。異世界地球を舞

ロ・イクステンド』(○七・集英社スーパー

台に魔法士の少年の恋と戦いを描く『パーフ

クト・ブラッド』(○八~一○・同)

ほ

葵せきな(あおい・せきな ?~)近くにい **葵せきな**(あおい・せきな ?~)近くにい する霊を実体化させる能力を得た少年と幽霊少 女を中心とする学園ラブ・コメディ『マテリ ケルゴースト』(二○○六~○七・富士見フ アルゴースト』(二○○六~○七・富士見フ アンタジア文庫)がある。

青山未来(あおやま・みらい ?~)神奈川青山未来(あおやま・みらい ?~)神奈川う設定の学園スポ根物アニメのノベライゼーう設定の学園スポ根物アニメのノベライゼーション『機動天使エンジェリックレイヤー』 がある。

世界のエトランジェ』(〇七・角川スニーカ決するラブコメディ&伝奇アクション『繰り決するラブコメディ&伝奇アクション『繰り決するラブコメディ&伝奇アクション『繰りを操作できる一族の高校生の少年が事件を解には操り糸がついているという設定下に、糸には操り糸がついているという設定下に、糸

中文庫)でスニーカー大賞奨励賞受賞。 **秋夕カシ**(あき・たかし ?~)別名に太田 **秋夕カシ**(あき・たかし ?~)別名に太田 顕喜。漫画原作者、ゲームの脚本家。魔法学 顕物の漫画のノベライゼーション『ワールズ・ エンド』(二○○四~○六・エンターブレイ のノベライゼーション『記憶の中の未来へ』 「同・角川スニーカー文庫)など。 (同・角川スニーカー文庫)など。

東方朔までが厄介になっていて浮かれ騒ぐ を紙に、長者のところに七福神から浦島太郎、 がある。 秋花(あきはな 生没年未詳)経歴未詳。黄 がある。 がある。

版ジョイメイト)がある。『ロマンスは剣の輝き』(一九九六・ワコー出界冒険物美少女ゲームのノベライゼーション

○○四・文芸社)を自費出版。
○○四・文芸社)を自費出版。
「気と漢法食事法」(九一)で説門生。俳優。『気と漢法食事法』(九一)のでは、「などの著作もある。オカルト物『陰陽奉行』(九一)を消失する。

浅井健吾(あさい・けんご ?~)漫画家。 漫画原作、ゲームの脚本も手がける。アクションパズルゲームのノベライゼーションである変身少女物『マネーアイドル・エクスチェる変身少女物『マネーアイドル・エクスチェ

ある。

がある。 「九八・集英社ジャンプJブックス) 「大八・集英社ジャンプJブックス) がある。

って、現実世界にやってくる異次元の超常的として育った異次元の姫が持つ強大な力を狙麻田奈利(あさだ・なり、?~)人間の少女

ロ所属のライター。

ファンタジー系美少女ゲ

ンセミア』(〇三)で毎日出版文化賞、

明日間透 ((あすま・とおる ?~) AGプ

チームパンク系ミステリ漫画をもとにした**浅野智哉**(あさの・ともや 一九七三~)スがある。

あすか(あすか ?~)B L 小説家。ファンタジーに、〈当たり〉と書かれたくじを引いてヴァンパイアのプリンスの花嫁に選ばれたてヴァンパイアのアリンスの花嫁に選ばれた。 高校生の少年を主人公に、天界や魔界の者どもがドタバタを繰り広げるハーレム・コメディ『ヴァンパイアの花嫁』 もがドタバタを繰り広げるハーレム・コメデもがドタバタを繰り広げるハーレム・コメディ『対の王国』(○六~○七・エンターブレインビーズログ文庫)、現代日本を舞台に魔

事件簿』(九三・小学館パレット文庫) がある。少女漫画のノベライゼーション『綾子の心霊少女小説を執筆。ファンタジー系の作品に、飛鳥めい(あすか・めい 一九六五〜)東京生。

嫁』(一○・白泉社花丸文庫)などがある。導師と大学生の恋を描く『魔導師と約束の花

ドクス』(○七・富士見ミステリ文庫)で富

ェストノベルズ)がある。 ナ』『天使達の午後』(共に二○○二・ハーヴームのノベライゼーションに『ぴヨナ・ピコ

東亮太(あずま・りょうた ?~)巫女、魔鬼鬼こる事件を、すべてを記号化してしまうき起こる事件を、すべてを記号化してしまうき起こる事件を、すべてを記号化してしまうりと共に、ヒロインが解決する学園コメディーマキゾエホリック』(二〇〇六・角川スニーカー文庫)でスニーカー大賞奨励賞受賞。ほカー文庫)でスニーカー大賞奨励賞受賞。ほカー文庫)でスニーカー大賞奨励賞受賞。ほカー文庫)でスニーカー大賞奨励賞受賞。ほカー文庫)でスニーカー大賞技励賞受賞。ほカー文庫といった。

触した現代の少年たちを描く『僕たちのパラ『魔界戦記ディスガイア』(○三・同)『ファ『魔界戦記ディスガイア』(○三・同)『ファリ蒼録』(○五・同)ほかがある。 「日本年であつぎ・じゅん」一九七九~)大阪は、一九七九~)大阪の一大のである。

情の世界』(九九)で野間文芸新人賞を、『シ四)で群像新人文学賞を受賞し、デビュー。『無形県生。日本映画学校卒。「アメリカの夜」(九**阿部和重**(あべ・かずしげ 一九六八~)山土見ヤングミステリ大賞受賞。

系の少女の冒険を描いた『ピストルズ』(一○・系の少女の冒険を描いた『ピストルズ』(一○・整文学賞を受賞。超常的な催眠能力を持つ家

あまね翠(あまね・すい?~) 異世界戦記 「BURA」なやつら』(二○○七・小学館ルル文庫)で第一回小学館ライトノベル大賞 期待賞受賞。ほかに幽霊が出現するラブロマンス『ラブ&セレブ幽霊が出現するラブロマンス『ラブをセレブ幽霊城の花嫁』(○九・同)

電撃文庫)がある。 「電撃文庫」がある。 電撃文庫)がある。 電撃文庫)がある。 電撃文庫)がある。

する現代日本を舞台にした伝奇アクション風で、一日ごとに記憶がリセットされて魔力にで、一日ごとに記憶がリセットされて魔力にで、一日ごとに記憶がリセットされて魔力にで、一日ごとに記憶がリセットされて魔力にで、一日ごとに記憶がリセットされて魔力にで、一日ごとに記憶がある人が魔法を使える世界身体的な不具合がある人が魔法を使える世界

のラブコメディ『ビンヅメ乙女ゴコロ』(○七・

がある。

荒神伊火流

(あらがみ・いかる

?~) ポル

費出版。 集『惑星催眠術』(二〇〇六・沖積舎)を自 新居澄人(あらい・すみと ?~)SF短篇

荒川工(あらかわ・たくみ ?~)美少女ゲ(九五・同)など。森岡浩之だとのこと。(九五・同)など。森岡浩之だとのこと。とすよ!』(一九九四・フランス書院ナポレオせよ!』(一九九四・フランス書院ナポレオ

荒川法勝(あらかわ・ほうしょう 一九二一(○七~○九・小学館ガガガ文庫)がある。ンタジー『にこは神様に○○(ナニ)される?』ームのクリエーター。押しかけ女房型のファームのクリエーター。押しかけ女房型のファ

集』(八二・幻想社)がある。生まれ育った

説や万葉集のユニークな語り替え、歴史ロマ 筑紫への愛着から古典への造詣深く、神話伝

村記念歴程賞、『嵐の前』 (一〇) で鮎川信夫

石田祐一(いしだ・ゆういち

一九七六~)

7

五~九六・KKベストセラーズ)などがある。

のノベライゼーション『姫辱』(二〇〇二・ ハーヴェストノベルズ)がある このライター。ファンタジー系美少女ゲーム (ありさわ・れい ?~) AGプロ所

ンを織り込んだ創作古代詩なども試みてい

ごろから精神を病み始め、五九年末に入院。 める。四○年に神学生の斎藤よしと知り合っ ため応召せず、詩歌に興味を持ち、創作を始 が、三年時にラブレターや文学書を所持して 学校高等科卒。県立福岡師範学校に入学する 三)本姓安西。福岡県筑紫郡筑紫生。 六○年から七五年までは日本デザインセンタ 日新聞社に勤務。戦時中は軍政記者も務めた。 七八年に正式に離婚した。小山書店を経て朝 て、受洗。よしを妻とするが、彼女は五五年 いたために事実上の退学処分となる。丁種の は庄屋だった富農の長男として生まれる。 安西均(あんざい・ひとし 一九一八~九

白水社)がある。

その代表的詩集として『邪悪な蛍―わが万葉 も行分け詩として提出するのがユニークで、 る。また、内容的には批評や論のようなもの 情を歌ったものでも物語に仕立てる場合があ ほどのイメージのふくらみがある場合や、私 色であり、詩を背景とする小説が書けそうな ない抒情詩人だが、物語性の強いところが特 ーに勤務した。特に決まった詩の形式を持た

> 短篇集『絵日記に書けなかった一日』(九一・ を結成し、脚本を執筆。SFやホラーを含む 日本女子大学在学中に〈自転車キンクリート〉 飯島早苗(いいじま・さなえ 一九六三~) 書『日本の神話』(七四・ポプラ社)がある。 けを意図しながらも本格的な日本神話の概説 「青い悪霊」など。詩集のほかには、子供向 に太宰府で詠まれた「童謡」、死を幻視する 姿を神秘的に幻視する「西行」「人麿」、同様 できる。幻想的な詩もいくつかあり、 る。 その点では古代幻視の詩人ということが 歌人の

がある。 版 『一〇〇〇年女王』(八〇~八一・サンケイ出 ZO』(九三・小学館スーパークエスト文庫 ィア』(一九八二~八三・朝日ソノラマ文庫) のノベライゼーション『わが青春のアルカデ 井口佳江子(いぐち・かえこ ?~)アニメ 映画のノベライゼーション『仮面ライダー 射口巌(いぐち・いわお 一九六一~)特撮 がある。

文科卒。自由学園女子部に勤務。『GIGI』(八 井坂洋子(いさか・ようこ 一九四九~) 二)でH氏賞、『地上がまんべんなく明るんで』 京生。祖父に山手樹一郎。上智大学文学部国 (九四)で高見順賞、『箱入豹』(○三)で藤 東

> 賞を受賞。世代を代表する詩人の一人である。 な』(九七・河出書房新社)がある ファンタジーに、 再び不思議な体験をする『月のさか 神隠し体験のある少女が長

伊佐美(いさみ 一九五四~)戦国時代シミ

ュレーション戦記がある。『真・関ケ原合戦

小説『ウォーバーズ』(二〇〇三・二次元ド 石和円(いさわ・えん ?~)SF系ポルノ 伊佐美(いさみ 一九五四~)戦国時代シミ (九七・ロングセラーズLノベルズ) など。 ュレーション戦記がある。『真・関ケ原合戦 (九七・ロングセラーズLノベルズ)など。

ジー『フィーラヌンのメタル』(一九九六・ 学校教師。ゴミ問題をテーマとしたファンタ ルック)がある。 いしいつむぐ (いしい・つむぐ ?~) 元小 リームノベルズ)がある。

険する『イメージング・カイン』(九五・ア ライゼーションで電脳世界で美少女たちが冒 石川潤一 (いしかわ・じゅんいち 一九五九 を執筆。ファンタジー『姫騎士クリスティン』 石狩鍋(いしかり・なべ ?~)ポルノ小説 スペクトログアウト冒険文庫)、アダルトゲ 〜)ファンタジーRPG『英雄志願』のノベ (二〇〇四・二次元ドリームノベルズ) など。

ームのノベライゼーション『妖獣戦記』(九 5

SFアドベンチャーゲームのノベライゼーション『オーバーブラッド 種を超える者たち』ファンタジー系シミュレーションゲームのノベライゼーション『バウンティソード・ファベライゼーション『バウンティソード・ファースト 聖剣の墓標』(九七・アスキーファースト 聖剣の墓標』(九七・アスキーファースト である。

石踏一榮(いしぶみ・いちえい ?~)サバイバルゲーム物のホラーアクション『電蜂』イバルゲーム物のホラーアクション『電蜂』でファンタジア大賞特別賞受賞。ほかに同工のアンタジア大賞特別賞受賞。ほかに同工のアンタジア大賞特別賞受賞。ほかに同工のアンタジア大賞特別賞受賞。ほかに同工のアンタジア大賞中別でファンタジア大賞

和泉朱希(いずみ・しゅき ?~)異世界冒和泉朱希(いずみ・しゅき ?~)異世界学園物『シエンドールの妖精使い』(○八~○九・同)ボンドールの妖精使い』(○八~○九・同)がある。

タツの本)ほかがある。
「真・連合艦隊大海戦』(○一~○二・経済界。
「真・連合艦隊大海戦』(○一~○二・経済界。
「真・連合艦隊大海戦』(○一~○二・経済界の理科大学卒。コンピュータ会社勤務を経て
「京理科大学卒。コンピュータ会社勤務を経て
「京理科大学卒」を表現して
「京理科大学卒」を
「京理科大学卒」の
「京理科・ディーン・ディーン・ディーン・ディーン

ジー漫画のノベライゼーション『小説里見・伊田あやか(いだ・あやか ?~)ファンタ

を売買する旅の少女と共に活躍する異世界ミ事件に巻き込まれた少年が、魔法のアイテム長篇ファンタジー「翡翠の宮殿」などを執筆。長篇ファンタジー「翡翠の宮殿」などを執筆。

どのSF短篇がある。「天空旅行」(三二)「魔の機械人形」(同)な「用恵敏(いちかわ・けいびん 生没年未詳)フ=ジグザグノベルズ)がある。

ステリ『失せ物探しの鏡』(二〇〇七・リ

ĺ

徳間デュアル文庫)がある。 ホ川智士(いちかわ・さとし、?~)SFファンタジーアニメの設定をもとにしたアクシァンタジーアニメの設定をもとにしたアクション小説。

市川環(いちかわ・たまき ?~)ファンタ市川環(いちかわ・たまき ?~)ファンターブレインファミ通文庫)がある。

「一柳凪(いちやなぎ・なぎ、?~)『みすて「柳凪(いちやなぎ・なぎ、?~)』 で第一回小学館ライトノベル大賞期待賞庫)で第一回小学館ライトノベル大賞期待賞庫)で第一回小学館ライトノベル大賞期待賞庫

のウィーンを舞台にした、サイキック風味の県生。金沢大学文学部卒。第一次世界大戦前棚月弐夜(いつき・にや 一九七一~)石川

光文社カッパノベルス)がある。 冒険ミステリー『バロックライン』(〇七・

ライトノベル大賞佳作入選。 ○○七・小学館ガガガ文庫)で第一回小学館 ○○七・小学館ガガガ文庫)で第一回小学館 ライトノベル大賞佳作入選。

阪生。東京大学文学部文学科卒。 場所で、いわゆる〈みるなの座敷〉に行き当 えつつ語る「江戸小紋」、古代の陵墓のある を納めていた盒子を手に入れた男がそれに魅 質を見せている。 致は一貫しており、幻想的な作家としての資 まれているが、ロマンティシズムあふれる筆 材は様々で、 小壺天書房) 井筒豊子(いづつ・とよこ 一九二五~)大 シズムあふれる数奇な物語「バフルンヌール たった女の切ない物語「桃源」、エキゾティ 小道具に、奇怪な男女の関係を怪異現象を交 入られる様を描いた表題作、 者の井筒俊彦。短篇集『白磁盒子』(五九・ 幻想小説とは言えないものも含 に収録された七つの短篇 ある中国人男性の愛人の骨 絢爛たる着物を 夫は宗教学

寛政七)がある。 経歴未詳。怪談集『渚の藻屑』(一七九五/

伊東アキカズ(いとう・あきかず ?~)伝の東アキカズ(いとい・けんいち ?~)伝いティメットハンター』(二○○二・ハーヴェストノベルズ)、伝奇物『天神乱漫』(一○・ハーヴェスト出版なごみ文庫)ほか。 アナザーストゲームのノベライゼーション、アナザーストゲームのノベライゼーション、アナザーストゲームのノベライゼーション、アナザーストゲームのノベライゼーション、アナザーストゲームのノベライゼーション、アナザーストゲームのようでは、

雪女に介抱される少女の話「雪おんな」(九一) 伊藤桂一(いとう・けいいち 一九一七〜) 三重県四日市市生。世田谷中学卒。詩人、小 三重県四日市市生。世田谷中学卒。詩人、小 三重県四日市市生。世田谷中学卒。詩人、小 説家。出版社勤務を経て作家となる。主に戦 説家。出版社勤務を経て作家となる。主に戦

チャーされた未来世界を描く『ハーモニー』

分断される改変歴史物『連合艦隊、

津軽海峡

うえ

などの小品がある。

0)

伊藤英彦(いとう・ひでひこ 一九六五~)伊藤英彦(いとう・ひでひこ 一九六五~)の本』(二〇〇四・文芸社)がある。

奇設定のアダルト・シミュレーションゲーム

のノベライゼーション『大番長』(二〇〇四

伊東福二郎(いとう・ふくじろう 生没年未け軍事SFがある。

猪野清秀(いの・きよひで 一九六八~)ゲ報記『第二航空戦隊健在なり』(九六・コス戦記『第二航空戦隊とシミュレーション

井上淳(いのうえ・きよし 一九五二~)経

シミュレーション戦記を執筆。日本が南北に出書房新社)『廃墟の聖母』(○四・同)のほか、サイコミステリー『盲目の女神』(○二・河第二回サントリーミステリー読者賞を受賞。済誌記者を経て『懐かしき友へ』(八四)で

まるシリーズなど。 を封鎖せよ』(九四・勁文社ノベルス)に始

井上堅二(いのうえ・けんじ 一九八○~) 東京生。設計士の傍ら小説を執筆。試験召喚 獣なるもので戦うお祭りが存在する学園を舞 営にしたドタバタ・コメディ『バカとテスト と召喚獣』(二○○七~・ファミ通文庫)で えんため大賞編集部特別賞受賞。

井上尚美(いのうえ・なおみ、?~)ゲームアーガの塔』(九二・双葉社)、『ウィザードルタジーもRPGのノベライゼーション『小ンタジーもRPGのノベライゼーション『小ブック、ゲームのシナリオなどを執筆。ファオ・『サーム

時間を越えた男ちによって歴史が改変される井上秀夫(いのうえ・ひでお 一九三三~)リィ四』(同) がある。

『鋼の錬金術師』(〇三~〇七・同)がある。(二〇〇一・エニックスコミックノベルズ)、漫画のノベライゼーション『小説魔探偵ロキ』がある。六・ベストセラーズワニノベルズ)がある。六・ベストセラーズワニノベルズ)がある。

『孔子』(八九、野間文芸賞)をはじめとする・一年上靖(いのうえ・やすし 一九〇七~九一)北海道旭川町生。伊豆で育つ。京都大学文学部卒。毎日新聞社勤務の傍ら小説を執筆し、「関牛」(四九)で芥川賞受賞。その後専業作「関本」(四九)で芥川賞受賞。その後専業作家となり、『天平の豊』(〇三~〇七・同)かある。

8 7

7 8

歴史小説や、『しろばんば』(六〇)

をはじめ

世欠家邸(いぶき・やすらう ?い)ポレルで家邸(いぶき・やすらう ?い)ポレルで立る怪異譚の逸品「幽鬼」()がある。する怪異譚の逸品「幽鬼」()がある。文化勲章本を代表する小説家の一人となる。文化勲章本を代表する小説家が一人となる。文化勲章とする自伝的小説などを多数執筆し、戦後日

である。 する怪異譚の逸品「幽鬼」()がある。 する怪異譚の逸品「幽鬼」()がある。 する怪異譚の逸品「幽鬼」()がある。 する怪異譚の逸品「幽鬼」()がある。

勤務後、映画プロデューサーとして活躍。『超・大分県生。明治大学文学部演劇科卒。日活に今戸榮一(いまど・えいいち 一九三二~)九九六・新風舎)を自費出版。 つかまが。(一ップ・ファンタジー『ユキさんの忘れ物』(一ップ・ファンタジー『ユキさんの忘れ物』(一

三国志』(九一~九二・光栄)ほかの中国歴

○一○・一迅社文庫アイリス)などがある。
 入阜(いり・さつき ?~)異世界を舞台に、
 大陸』(二○○七・小学館ルルル文庫)でデ 大陸』(二○○七・小学館ルルル文庫)でデ 変勢と戦う少女を描いたファンタジー『蝶の魔物と戦う少女を描いたファンタジー『蝶の 大口 (本) を (本) を (本) を (本) を (本)

『**因府夜話**』(いんぷやわ 一七四一~四三/リーフジグザグノベルズ)がある。 巻き込まれていく『悪魔のシッポ』(二○○六·駆魔のシッポを手に入れた青年が、それを回悪魔のシッポなまな事件に で、それを回いわなみちくま(いわなみ・ちくま)?)

寛保年間成立)因幡地方の怪談集

ニメのノベライゼーション『神秘の世界エルエ)寓話的ファンタジーを収録する『未来の地』(九六・教育出版センター)がある。地』(九六・教育出版センター)がある。地』(九六・教育出版センター)がある。った。 桑原忍との共著で、ファンタジーを収録する『未来の描木英彦(うえき・ひでひこ 一九六八~九

がある。

小説を執筆。魔獣狩りテーマの『欲獣狩り村上田高正(うえだ・ながの ?~)ポルノ四年の怪獣映画のノベライゼーション『モスラ対ゴジラ』(八四・講談社X文庫)がある。がある。

ハザード・橙の書』(九六・竹書房ガンマ文庫

ズ構成を担当したSFアクション漫画のオリ無月の巫女」(○四)など。アニメのシリー権**竹須美男**(うえたけ・すみお ?~)アニ**植竹須美男**(うえたけ・すみお ?~)アニ魔界物『魔界王女』(一○・同)など多数。魔界物『魔界王女』(一○・同)など多数。

喩を用いて描く『電力の鬼』(五七・青蛙房) 業再編成を、エレキ姫を手に入れるという隠と呼ばれた電気事業者・松永安左右衛門の伝と呼ばれた電気事業者・松永安左右衛門の伝と呼ばれた電気事業者・松永安左右衛門の伝と呼ばれた電気事業者・松永安左右衛門の伝と呼ばれた電気事業者・松永安左右衛門の伝ン・ジナルを含む連作短編集『京四郎と永遠の空』ジナルを含む連作短編集『京四郎と永遠の空』

字佐美まこと(うさみ・まこと 一九五七~)突媛県生。「るんびにの子供」(〇六)で第一愛媛県生。「るんびにの子供」(〇七・メディアファクトリー)のほか、ホラー長篇『虹色の童アクトリー)のほか、ホラー長篇『虹色の童活』(〇八・メディアファクトリーMF文庫ダ・ヴィンチ)『入らずの森』(〇九・祥伝社)がある。

日木照晶(うすき・てるあき 一九七四~) 日木照晶(うすき・てるあき 一九七四~) 「九五~九八・角川スニーカー文庫)がある。 「九五~九八・角川スニーカー文庫)がある。 学工伸夫(うだ・のぶお 一九五二~)別名 高沢テルユキ。岐阜県大垣市出身。早稲田大学文学部卒。SFファンタジー『アインシュ学文学部卒。SFファンタジー『アインシュタイン・バブルに乗って』(九五・近代文芸社)、 宇津田晴(うつた・せい

?

宮城県生

華繚乱』(〇七~〇九・小学館ルルル文庫)

『桟道物語』(一七九八・寛政一〇)。

経歴不詳。『醒世恒言』中の一

編の翻案

ほかに

中華風異世界を舞台にした宮廷ロマンス『珠

幻冬舎ルネツサンス)を発表。

で第一回

|小学館ライトノベル大賞ルルル文庫

成社)『埼玉の童話』(九七・リブリオ出版)児童文学を執筆。『埼玉県の民話』(七九・偕本名栄一。秩父市生。郵便局勤務のかたわら、本名栄一。

つね剣法」が含まれている。時代物の短篇集『ねずみ小僧の谷』(○一・時代物の短篇集『ねずみ小僧の谷』(○一・などの共著がある。秩父の歴史を素材にしたなどの共著がある。

ー『神様のおきにいり』(二○○六~○七・「本様のおきにいり』(二○○六~○七・小人関連の書籍などを執筆。高校生の少年と東京生。ゲームライター。クトゥルー物のゲ東京生。ゲームライター。クトゥルー物のゲ

海原俊平(うみはら・しゅんぺい

?

寺叡尊伝記集成所収)がある

空蝉(うつせみ ?~) ポルノ小説を執筆。 **空蝉**(うつせみ ?~) ポルノ小説を執筆。 かけ女房物『恋人は女神さまっ』(○八・同)、押しかけ女房物『恋人は女神さまっ』(○八・同)、押しかけ女房物『恋人は女神さまっ』(○八・同)など。

かのリビングデッド』(○八~○九·同) など。『花姫恋芝居』(○九~一〇・同) など。『花姫恋芝居』(○九~一〇・同) など。『花姫恋芝居』(○七・Cノベルズ) で第三回Cおります』(○七・Cノベルズ) で第三回Cおります』(○七・Cノベルズ) で第三回Cおります』(○七・Cノベルズ) で第三回Cおります』(○七・Cノベルズ) で第三回Cおります』(○七・Cノベルズ) で第三回Cおります』(○八~○九・同) など。

九五四年の怪獣映画のノベライゼーション『銀字本京平(うもと・きょうへい ?~)ライ字本京平(うもと・きょうへい ?~)ライダー。ロボットアニメのノベライゼーション体ゴーダンナー!!』(○四・同)、SFファ体ゴーダンナー!!』(○四・同)、

新人賞佳作入選。ほかに魔女の住む異世界セ

MF文庫J)で第二回MF文庫ライトノベル

イラムを舞台にした魔法ファンタジー『わる

雲府館天歩(うんぷかん・てんぽ 生没年未ず事一矢(うらく・かずや ?~)美少女ゲ有楽一矢(うらく・かずや ?~)美少女ゲームのノベライゼーションがある。ロボットーへのノベライゼーションがある。ロボットーの髪のアギト』(○五・同)がある。

(一八一○・文化七)がある。『絵本台法衢』、れ、ヒロインの亡霊も登場かる『絵本台法衢』、れ、ヒロインの亡霊も登場かる『絵本台法衢』、れ、ヒロインの亡霊も登場かる『絵本台法で設され、ヒロインの亡霊も登場かる『をいまれる。

叡尊(えいぞん 一二〇一/建仁元~九〇

て回心した経緯を語る『自誓受戒記』(西大との子として、大和国に生まれる。戒律を復致の子として、大和国に生まれる。戒律を復致の子として、大和国に生まれる。戒律を復敗済などにより、非人から上皇まで広く帰依を受けた。元寇の際には西大寺や四天王寺なを受けた。元寇の際には西大寺や四天王寺なを受けた。元寇の際には西大寺や四天王寺なを受けた。元寇の際には西大寺や四天王寺などで蒙古軍撃退の情侶。思正応三)鎌倉時代中期の真言律宗の僧侶。思正応三)鎌倉時代中期の真言律宗の僧侶。思

江川晃(えがわ・あきら ?~)クリエータ ラジア文庫)がある。 タジア文庫)がある。 クジャドウラン・ノベル〉のシェア・ワールド・ イベル『漆黒の戦鬼』(九六・富士見ファンノベル『漆黒の戦鬼』(九六・富士見ファンノベル)のシェア・ワールド・

がある。 (二○○二~○四・二次元ドリームノベルズ)ポルノ小説『変幻聖女シスターガーディアン』

手に入れた少年が戦うSF『エメラダ』(○機械と、AIが組み込まれた変幻する武器を県生。近未来、どこからともなく現れた敵の県生。近未来、どこからともなく現れた敵の

8 9

込まれるファンタジー『焔の刻印』(○八・同 配する異世界に召喚された少年が戦いに巻き 七・徳間 がある [ノベルズ) でデビュー。唯一神が支

円城塔(えんじょう・とう 田辺青蛙。「オブ・ザ・ベースボール」(○七) 学大学院総合文化研究科博士課程修了。妻は 海道生。東北大学理学部物理学科卒。 一九七二~) 北

三島由紀夫賞候補となり、

野間文芸新人賞受

で文学界新人賞受賞。「烏有此譚」(一〇)で

『Boy's Surface』(○八・同)『後藤さんのこと』 SF作家としてもデビュー。純文学とSFの 早川書房)で、小松左京賞最終候補作となり、 賞。一方、SF的なアイディアと言語遊戯の (一〇・同) などがある 双方から注目を集める小説家となる。ほかに アムルガム『Self-Reference ENGINE』(〇七・

ムクリエーター。自身が制作したシューティ 東京生。千葉大学工学部画像工学科卒。 遠藤雅伸(えんどう・まさのぶ 一九五九~) ングゲームのノベライゼーション『ゼビウス』 がある。 ゲー

ムのノベライゼーションを執筆。冒険ファン 逢瀬藍(おうせ・らん ?~)アダルトゲー ン出版アプリコットノベルス)がある。 ベライゼーション『リリス』(九七・ミリオ 九〜) アダルト・アドベンチャーゲームのノ 遠藤みちスケ(えんどう・みちすけ 一九六

> ベルズ)がある。 に一九九六・ワニマガジン社メガヒット・ノ タジー『Dangel 天族の遺児』『麻雀幻想曲』(共

同)がある。 ベルズ)『小説刻の大地』(九八~二〇〇〇 大陸』(九六~九七・エニックスコミックノ タジー漫画のノベライゼーション『小説幻想

大江イオン(おおえ・いおん ?~)ファン

「一寸法師後日譚」(五一)「清姫異聞」(五二 **大河渡**(おおかわ・わたる 一九七八~)明 後に「清姫」と改題)などの短篇がある。 『俘虜記』(四九)『レイテ戦記』(七一)など。 体験をもとに小説を執筆し、高い評価を得た。 従軍して、南方で戦い、米軍の捕虜となった ~八八) 東京牛込区生。 **大岡昇平**(おおおか・しょうへい 京都大学文学部卒 一九〇九

七・スーパーダッシュ文庫)がある。 女の悲恋を描く伝奇ファンタジー『神舟』(○ をめぐる戦いに巻き込まれた異能者の少年少 治初期を舞台に、神の力を発現する〈神舟

大熊狸喜 アックス』(一一・小学館ガガガ文庫)など。 ゾンビ・サバイバル物『オブザデッド・マニ 1 でデビュー。 くらの』(○七~○八・小学館ガガガ文庫 城県生。 大樹連司(おおき・れんじ 一九八二~)茨 『星灼のイサナトリ』(一○・一迅社文庫)、 SF漫画のノベライゼーション『ぼ (おおくま・たぬき オリジナルに、SFファンタジ **?~**) ポルノ

がある。

小説を執筆。 〜○九・同) イトスワニィ』(二〇〇六・二次元ド ノベルズ)、 っ など。 退魔物 ファンタジー『白翼の姫騎士ナ 『姦落の巫女姉妹』(○七 リーム

執筆。自身がシナリオを担当した海洋考古学 勤務を経てライターとなる。ゲームのシナリ 一)中央大学法学部法律学科卒。 ○○○・同) など。 ーション『ハッピィサルベージ』(九九~二 物のSFファンタジーのRPGのノベライゼ オ、ゲームのノベライゼーションなどを主に **大倉らいた**(おおくら・らいた 広告代理店 九

明と魔法が入り交じる遠未来を舞台にした戦 ドーン』(九五・新紀元社ノベルズ)、機械文 六・新声社ゲーメスト乙文庫、 記ロマン『神創戦記エクサイマーZEO』(九 RPGのノベライゼーション『ルナティック・ 異世界冒険ファンタジー『リーフのくちづけ』 大島栄次 **大下淳之介**(おおした・じゅんのすけ (一九九六・竹書房ガンマ文庫) (おおしま・えいじ 一九七〇~) 水野隆との共 がある。 ?

『人造美少女ハルナ』(二〇〇五・ソフトマジ (一) 茨城県生。ライター。 習レポート』(〇七・光栄) りモのがたり ナラシノ女子士官学校時空演 ック)、タイムスリップ物『織田信長の国盗 おおつやすたか((おお つ・や SFファンタジー などがある。 す た か Fファンタジー的異世界地球を舞台とする

『晴れた空にくじら』(○八~○九・同)、

##

などを多数執筆。また唐音についての教科書 医学を修し、後に儒者となる。儒書の注釈書

一七六七/明和四)播磨国網干の人。始めに

大塚ギチ(おおつか・ぎち ?~)ゲーム関 の奇妙な冒険』(○一・集英社ジャンプJブ の奇妙な冒険』(○一・集英社ジャンプJブ のうイター。宮昌太朗との共著で、ファン

大月俊倫(おおつき・としみち 一九六一〜) 大月俊倫(おおつき・としみち 一九六一〜) 大月俊倫(おおつき・としみち 一九六一〜)

大出光貴(おおで・みつたか 一九六一~) 大出光貴(おおで・みつたか 一九六一~)

下。 「戦士たちの邂逅」(一九九四・富士見フ 下。 「戦士たちの邂逅」(一九九四・富士見フ 大鳥博士(おおとり・ひろし、?~)TRP

文庫)で小説家としてデビュー。ほかに、Sです。大阪大学卒。理学博士。SFガジェッ出身。大阪大学卒。選学研究所サイト〈大西科学〉を運営する。魔法が認められている現科学〉を運営する。魔法が認められている現科学〉を運営する。魔法が認められている現科学〉を運営する。魔法が認められている現外学(おおにし・かがく・?~)兵庫県出身。大阪大学卒。理学博士。SFガジェッ大西科学(おおにし・かがく・?~)兵庫県

ががある。 語『さよならペンギン』(一○・ハヤカワ文庫) ががある。

大西信行(おおにし・のぶゆき

一九二九~)

っぽう」を収録する戯曲集『牡丹燈籠』(七四・古典に拠った「女殺し油の地獄」「按舞」「がせみ」(八○~八三)など。表題作の々か、筆。代表作に「女は度胸」(六九)「御宿かわ勤務を経て、映画・テレビドラマの脚本を執勤疾を経、映画・テレビドラマの脚本を執東京生。早稲田大学国文科卒。NHK芸能局東京生。早稲田大学国文科卒。

大原広行(おおはら・ひろゆき 一九八○~)『沈黙の塔』(一九九六・新風舎)を自費出版。ルシャを舞台にした歴史冒険ファンタジー**大場晴日**(おおば・はるひ ?~)五世紀ペ

三一書房)がある。

アムテカに舞う花』(○四・チュンソフトノノベライゼーション『風来のシレン 黄金郷健部伸明との共著で、ファンタジーRPGの大原広行(おおはら・ひろゆき 一九八○~)

、ルズ)がある。

岡白駒(おか・はっく 一六九二/元禄五~ ・ワニの本)『韋駄天艦隊』(○六・有楽出 ・ワニの本)『韋駄天艦隊』(○六・有楽出 ・ワニの本)『韋駄天艦隊』(○六・有楽出 を対する。

岡崎純子(おかざき・じゅんこ ?~)が 一ムや漫画のノベライゼーションを主に執 「マグナカルタ』(○五・ファミ通文庫)、異 『マグナカルタ』(○五・ファミ通文庫)、異 世界ファンタジーアニメのノベライゼーション がでして、 での、 のので、 のりで、 のいで、 のいで、

アニメーション映画製作を経てCMプランナ岡田英美子。兵庫県芦屋市生。図書館勤務、おかだえみこ(おかだ・えみこ)?~)本名

・となる。

アニメーション評論で知られる。

フロックコートを着たモグラの大理石像の怪 とは鮎川哲也編『恐怖推理小説集』に再録さ 作は鮎川哲也編『恐怖推理小説集』に再録されている。

庫)、ファンタジー設定の恋愛アドベンチャ 輝き』(二〇〇二~〇三・角川スニーカー文 少年が、寄生体に乗っ取られてゾンビと化し 歪ませて悪夢を具現化する寄生体と共存する 岡田圭介 作品がある ンサス編』(○四~○七・角川書店) 険物のRPGをもとにした『ロマンスは剣の **小形聖史**(おがた・さとし ?~)美少女冒 ストーション』(〇七・電撃文庫)がある。 た人間たちと戦うホラー・アクション『ディ ゲームをもとにした『Shuffle !・リシア (おかだ・ けいすけ ? ほかの 現実を

シミュレーション『竜馬死せず』(九六~九七・緒形忍(おがた・しのぶ 一九五四~)歴史九九六・角川ルビー文庫)がある。 九九六・角川ルビー文庫)がある。 はいいと舞台に悲恋神話が現代に蘇執筆。ブラジルを舞台に悲恋神話が現代に蘇

物界霊異誌』(一九二七・郷土研究社)『心霊四?)本名建文。オカルト研究者。著書に『動岡田蒼溟(おかだ・そうめい ?~一九四

サ

イコホラー

短篇集『あなたまにあ』(○四

学研歴史群像新書)

がある。

淵』がある。

電撃文庫)がある。 電撃文庫)がある。

緒方康生(おがた・やすお 一九四三~)別 名小川保雄。漫画家。太平洋戦争シミュレー 七・コスミックインターナショナルコスモノ ボルス)など。

トノベルズ)『神無ノ鳥』(〇三・パラダイム・タジー系作品に『妹汁』(〇三・ハーヴェスムのノベライゼーションが多数ある。ファンムのノベライゼーションが多数ある。ファンは、アイル・アイル・アイル・アイル・ア

ブルーミントノベルス) ほか。

ジー系対戦型ビジュアルゲームブックのノベ沖田栄次(おきた・えいじ ?~)ファンタ

ライゼーション『クイーンズブレイド』(二

○○七~○九・HJ文庫)『クイーンズゲイト』

説家デビュー。クライムノベルを中心に執筆。 小川勝己(おがわ・かつみ 一九六五~)長 崎県生。九州産業大学商学部中退。二〇〇〇 長の人でライゼーション『雑音領域』(九 が一ムのノベライゼーション『雑音領域』(九 が一人である。

古典SF「火星地球戦争未来記」(一九〇七) 生没年未詳 実業之日本社)がある。

ほかの作品がある

小河正岳(おがわ・まさたけ 一九七五~) 小河正岳(おがわ・まさたけ 一九七五~) ・大庫)で第十二回電撃小説大賞受賞。ほかに 文庫)で第十二回電撃小説大賞受賞。ほかに 中世的未来が舞台の戦記『ウェスタディアの 中世的未来が舞台の戦記『ウェスタディアの 中世の未来が舞台の戦記『ウェスタディアの

小川良(おがわ・りょう?~) 怨霊が跳梁 ・ 大村、後に「妖臣伝」と改題)がある。 文社、後に「妖臣伝」と改題)がある。 文社、後に「妖臣伝」と改題)がある。 ・ 大村、平記』(九七・叢 する戦国物『妖雲―大内太平記』(九七・叢 する戦国物『妖雲―大内太平記』(九七・叢 する戦国物『妖雲―大内太平記』(九七・叢 する戦国物『妖雲―大内太平記』(九七・叢

空戦国物『戦国ランス』(○七~○九・同)で戦国物『戦国ランス』(○七~○九・同)が次々と擬人化する『モノごころ、モノむすが次々と擬人化する『モノごころ、モノむすかの」(○九・学研メガミ文庫)がある。

九九七・蒼竜社ノベルズ)がある。 小説を執筆。『サファイア・プリンセス』(一熾火かおる(おきび・かおる ?~)ポルノ

沖水幹生 (おきみず・みきお 一九六九~)

奥島美夏(おくしま・みか ?~)SFファンクルスの戦いを描く『ルナ』(○七·カッパ・ノベルス)がある。

費出版。 費出版。

ー短篇がある。

タジーRPGのノベライゼーション『ワルキムのノベライゼーションを手がける。ファンコピーライターの傍ら、ゲームブックやゲーコピーライターの傍ら、ゲームブックやゲーは「原験改立(おざき・かつゆき)一九五九~)

間アサヒ』の懸賞に応募して漫画家としてデ小山内籠(おさない・りゅう 一九〇四~四六)本名澤田鉄三郎。北海道函館市生。小学六)本名澤田鉄三郎。北海道函館市生。小学四年五ブレム外伝』(九三・同)など。

付した、昆虫童話集『昆虫たちの国』(四四・ッセーも手がけており、『昆虫放談』(四一・ッセーも手がけており、『昆虫放談』(四一・ッセーも手がけており、『昆虫放談』(四一・ッセーも手がけており、『昆虫放談』 (四一・

○○六・電撃文庫)がある。

ィに天使的な存在が絡む『天使のレシピ』(二**御伽枕**(おとぎ・まくら ?~) ラブコメデ

四〜九五)「アークザラッド」(九九)「吟遊家。代表作に「覇王大系リューナイト」(九島県生。代々木アニメ学院卒。アニメの脚本島県生。代々木アニメ学院卒。アニメの脚本

イゼーションがある。(○六)など。ファン黙示録マイネリーベ」(○六)など、アニメのノベラージュ文庫)、SF『ブレンパワード』(九八年ジュ文庫)、SF『ブレンパワード』(九八里が最下録マイネリーベ」(○六)など。ファン黙示録マイネリーベ」(○六)など。ファン

【 か 行】

花凰神也(かおう・じんや ?~)半人前のルズ)がある。 『巣作りドラゴン』(○四・ハーヴェストノベタジー系美少女ゲームのノベライゼーション甲斐正一(かい・しょういち ?~)ファン

『よっしゅ!』(○九・同)がある。 美少女死神と同居することになった高校生の シア文庫)で第十八回ファンタジア長編小説 ジア文庫)で第十八回ファンタジア長編小説 大賞準入選。ほかに伝奇系SFファンタジー 大賞本入選。ほかに伝奇系SFファンタジー 大賞本入選。ほかに伝奇系SFファンタジー

竟谷と(いびみ・ハらのき) 一してしっ) 川ービックゲームコレクション)がある。『帝都奇譚 道士探偵の事件メモ』(九九・ムアドベンチャーゲームのノベライゼーション鏡美恵(かがみ・けい)?~)ミステリー・

ダルトゲームのノベライゼーション『プリズ卒。ゲームのシナリオライター。騎士物のア名に和泉時彦。滋賀県生。北海道大学英文科鏡裕之(かがみ・ひろゆき 一九六九~)別

などがある。
ム・ハート』(○一・角川スニーカー文庫)

岡山県生。

アニメーター、キャラクターデザ

ナポレオン文庫)がある。 ノ小説『2万4千光年の黄昏』(一九九七・ 景浦掠(かげうら・りょう ?~)SFポル

影山二階堂(かげやま・にかいどう ?~) AGプロ所属のライター。美少女ゲームのノベライゼーションを多数執筆。ファンタジー 系作品に『メタモルファンタジー』(二○○二・ハーヴェストノベルズ)『ジュエルスオーシャン』(○四~○五・同)『魔界天使ジブリール』(○五~○六・同) など。

梶島正樹(かじしま・まさき 一九六二~)ーパーファンタジー文庫)がある。ーパーション『英雄降臨』(一九九六・スライゼーション『英雄降臨』(一九九六・スイター。戦略シミュレーションゲームのノベ河西祐子(かさい・ゆうこ ?~)ゲームラ

(○三~○六・同)がある。 「真・天地無用! 魎皇鬼』(九七~九九・富 「真・天地無用! 魎皇鬼』(九七~九九・富 担当したSFアニメのノベライゼーション 担当したSFアニメのノベライゼーション

ンタジー・アニメのノベライゼーション『フ**片桐笙**(かたぎり・しょう ?~)SFファワニノベルス)がある。 ワニノベルス)がある。 一九四九~)伝

方波見大志(かたばみ・だいし 一九八○~) 本城高等学校卒。任意の数分間を削除する装 海城高等学校卒。任意の数分間を削除する装 でラ社小説大賞を受賞。ほかに、殺された死 プラ社小説大賞を受賞。ほかに、殺された死 でラ社小説大賞を受賞。ほかに、殺された死 でラ社小説大賞を受賞。ほかに、殺された死 でラ社小説大賞を受賞。ほかに、殺された死

がある。

が事件を巻き起こす時代物ミステリー『『**かたやま和華**(かたやま・わか ?~)ばトレース』(〇七・同)がある。

勝川春章(かつかわ・しゅんしょう 一七二
 ・ 一〇一大・富士見ミステリー文庫)
 ・ 二○○六・富士見ミステリー大賞佳作入で第五回富士見ヤングミステリー大賞佳作入で第五回富士見ヤングミステリー大賞佳作入で第五回富士見ヤング文庫)がある。ほかにエケー○・ビーズログ文庫)がある。ほかにエケー○・ビーズログ文庫)がある。ほかにエケー○・ビーズログ文庫)がある。ほかにエケー○・ビーズログ文庫)がある。ほかにエケー○・ビーズログ文庫)がある。ほかに本述を表している。

新人賞を受賞。『獣たちの熱い眠り』(七八) を経験。六六年「交芸都市」同人となり、六 七年「マイ・カーニバル」で芥川賞候補、六 七年「マイ・カーニバル」で芥川賞候補、六 七年「でを掲げて」で直木賞候補となり注目 九年「花を掲げて」で直木賞候補となり注目 かつめ・あずさ 一九三二~)東京 「本を経験。六六年「交芸都市」同人となり、六 を経験。六六年「交芸都市」同人となり、六 となり、六 となり、六 となり、六 となり、六 となり、六 となり、六 となり、六 となり、六 となり、六 二〇〇〇・白泉社花丸文庫)『千年経っても

の作品に、ある日突然、女性の体に変じた作の作品に、ある日突然、女性の体に変じた作の作品に、ある日突然、女性の体に変じた作の作品に、ある日突然、女性の体に変じた作のすびコメディ『鳥籠姫と王樹の実』(二○のラブコメディ『鳥籠姫と王樹の実』(二○のラブコメディ『鳥籠姫と王樹の実』(二○のラブコメディ『鳥籠姫と王樹の実』(二○のラブコメディ『鳥籠姫と王樹の実』(二○七・コバルト文庫)がある。

をはじめとするハード・アクション物や官能

愛してる』『千年前から見つめてる』(○七~

加藤ちたか(かとう・ちたか 一九六五~) SFアニメの前日譚『VIRUS』(九八・角川 SFアニメのノベライゼーション『時空転抄 ジーアニメのノベライゼーション『時空転抄 ナスカ』(九八~九九・同)がある。 大スカ』(九八~九九・同)がある。 人間は意識のみの生命体に進化すべき存在だ と主張する科学者が、〈エミトン〉化するタ と主張する科学者が、〈エミトン〉化するタ

まかせろ!』『神様おしえて!』(一九九九〜 かなざわ・ありこ ?~) 東京葛 節区生。B L小説を執筆し、多数の作品があ る。ファンタジー系の作品も比較的多い。魔 る。ファンタジー系の作品も比較的多い。魔 の王子物『ウソつきの聖約』(〇三・リー アノベルズ)『ホンキの恋罪』(〇六・同)、 東京葛

二・ファミ通文車)、ファンタジーRPGのライゼーション『マイ・メリー・メイ』(○ライター。恋愛アドベンチャーゲームのノベ別表記にともこ。神奈川県横浜市生。フリー銀表記にともこ。神奈川県横浜市生。フリー

文庫)がある。

> (○六・エンターブレイン)がある。 (○六・エンターブレイン)がある。 (○六・エンターブレイン)がある。 (○六・エンターブレイン)がある。 (○六・エンターブレイン)がある。 (○六・エンターブレイン)がある。

見文庫)ほか、ミステリー、 ト文庫)、クトゥルー神話系ホラー 1・3・5』(九二~九三・スーパークエス RPGのノベライゼーション『リューヌ伝説 隊』(九七~二〇〇〇)など。ファンタジー 衛隊の関空の特殊部隊を活躍させる『影の艦 訳家、評論家となる。 千葉県生。 鎌田三平 ゲームのシナリオや小説も執筆。 マン《ダーク・ソード》(八九~九一・富士 (かまた・さんぺい 明治大学卒。出版社勤務を経て翻 翻訳にワイス&ヒック S F 一九 四七~)

ある。 ローン・イン・ザ・ダーク』(九五・同)がレーションゲームのノベライゼーション『ア

鎌田直衛(かまた・なおえ 一九五八~)近未来小説『2020年、巨大村社会「ニッポン」が干上がる日』(九六・鳥影社)がある。が干上がる日』(九六・鳥影社)がある。小説『おしかけサキュバス!』(二○○四・小説『おしかけサキュバス!』(二○○四・小説『おしかけサキュバス!』(二○○四・

ゼーション『ソウルリンク』(○五・ソフト神尾丈治(かみお・じょうじ ?~)東京生。四〜二○○○・角川スニーカー文庫)がある。四〜二○○○・角川スニーカー文庫)がある。四〜二○○○・カースニーカー文庫)がある。四〜二○○○・カースニーカー文庫)がある。四〜二○○○・カースニーカー文庫)がある。四〜三の一次のでは、一大八五〜)ファ紙井中(かみい・あたる 一九六五〜)ファ

の短話集で、山中などで怪異に出会う話を十 実にも及ぶ みの内にみた怪奇なこと、 を記す。いずれも、 漫画前駆形とがある。以下に主な作品 絵本のようなものとせりふとコマ割で見せる 供向け草双紙・赤本とは異なる内容を持つ。 かる、危難を逃れるなどなど)というタイプ 大坂で敢行された子供向け草双紙。江戸の子 **上方絵本**(かみがたえほん)江戸時代に京都 ガレージ・ソフガレノベルズ)がある。 (例えば金が見つかる、 不思議なことが現 刊年未詳。 長寿を授 まどろ の内容

|篇収める『せん三つはなし』、

龍女との契

鴨志田一

(かもしだ・

はじめ

一九七八~)

法使いの少年が本を記憶する精霊の少女と共

りを中心に描いたダイジェスト『おぐり判官のを中心に描いたダイジェスト『おくり判官を扱かれたクラゲが陸に上がっての都』、骨を抜かれたクラゲが陸に上がっての都』、骨を抜かれたクラゲを襲われるが、大るところ、横恋慕する鮑一党に襲われるが、入るところ、横恋慕する鮑一党に襲われるが、入るところ、横恋慕する鮑一党に襲われるが、

会長、など。 会長、など。

など。

紙吹みつ葉(かみぶき・みつば

?

★井宏一(の六・ファミ通文庫)がある。
集井宏一(かめい・こういち 一九七○~)別名に神威光一。『ツァラトストラの挑戦』(九五・近代文芸社)『地球探検隊』(九六・同)など『宇宙の果ての悲しみ』(二○○○・同)など『宇宙の果ての悲しみ』(二○○○・同)などのSFファンタジーを自費出版。のSFファンタジーを自費出版。のSFファンタジーを自費出版。のSFファンラネコ(かめくじらねこ ?~) 環問題をテーマにした動物ファンタジー『クジラたちの海 2万マイルの探索』(一九九ジラたちの海 2万マイルの探索』(一九九ブラたちの海 2万マイルの探索』(一九九五・評論社)がある。

『Kaguya』(○八~○九・同)などがある。『Kaguya』(○八~○九・同)などがある。『Kaguya』(○八~○九・同)などがある。『大学卒。博文館に勤務し、『冒険世界』に田大学卒。博文館に勤務し、『冒険世界』に田大学卒。博文館に勤務し、『冒険世界』にし、夭逝した。日米石油胆力競争」(一一)、中奈川県生。スペースオペラ『神無き世界の神奈川県生。スペースオペラ『神無き世界の神奈川県生。スペースオペラ『神無き世界の神奈川県生。スペースオペラ『神無き世界の神奈川県生。スペースオペラ『神無き世界の神奈川県生。スペースオペラ『神無き世界の神奈川県生。スペースオペラ『神無き世界の神奈川県生。スオペラ『神無き世界の神奈川県生。スオペラ『神無き世界の神奈川県生。スペースオペラ『神文館)

界を、 『ステレオタイプ・パワープレイ』(○七・ス 追っていく、 できる騎士になろうとする少年の成長を描く クウェア・エニックス小説大賞入選。ほかに、 クウェア・エニックスノベルズ)で第三回ス 妹などなどに迫られ、世界を護るために戦う 星の王女、アンドロイド、 ーロッパを守った英雄で、 を受賞、 文庫)で第十八回ファンタジア長編小説大賞 ション『戦鬼』(〇六・富士見ファンタジア と鬼のハーフの少年、巫女見習いの少女らが 国宝を奪って逃走した侵略者・桃生を、 川口士(かわぐち・つかさ ?~) ライタークロイス』(○七~○八・同)、 的別世界を舞台に、 中学生の時に銀河連邦を、 高校生の少年が、 逆桃太郎風ファンタジー・アク 聖獣である竜を召喚 小学生の時に異世 宇宙海賊の義母義 異世界の巫女、 去年にはヨ 東京生 部山中に求め行く男を描いた短篇「肌冷たき

のほか、「液体癌の恐怖」などの

河屋一(かわや・はじめ

?

別世界を舞

ーがある。 ーがある。 ーがある。

川口直樹(かわぐち・なおき 一九○七~六川口直樹(かわぐち・なおき 一九○七~六一)大阪生。戦前から戦後にかけて「奇譚」ほかの雑誌の編集者を務め、探偵小説を執筆。『悪魔の乱舞』「悪魔のささやき」「白髪の呪い」『悪魔の乱舞』「悪魔のささやき」「白髪の呪い」『悪魔の乱舞』「郵煙在の火力・大成社)『裸体「悪夢」「恐怖の幻影」(四七・大成社)『裸体「悪夢」「恐怖の幻影」(四七・大成社)『裸体「悪夢」「恐怖の幻影」(四七・大成社)『裸体「悪夢」「恐怖の台撃」(四十一大大成社)『裸体「悪魔事件』「都会の白蛇」「殺した。

川崎美羽(かわさき・みう 一九八二)ネッBirth』(○四~○五・角川スニーカー文庫)トワークゲームを舞台にしたファンタジーゲトワークゲームを舞台にしたファンタジーゲーがある。英訳されている。

手がけた。山男に守られて眠り続ける妻を黒た学部卒。結核療養中の一九四九年、「黄色法学部卒。結核療養中の一九四九年、「黄色法学部卒。結核療養中の一九四九年、「黄色法学部本の輪」「接吻物語」でミステリ作家として「宝の輪」「接吻物語」でミステリ作家として「宝の輪」「接吻物語」でミステリ作家として「宝の輪」「接吻物語」では、一九二四~七

おおうなよ氏瓜)と、また、うしょであるな、群馬県生。群馬大学教育学部国語国文科卒。川島えつこ(かわしま・えつこ 一九七○~)短篇がある。

おおらかな妖狐の子と交流することで励まされる少女を描いた児童向けファンタジー『まれる少女を描いた児童向けファンタジー『まれる少女を描いた児童向けファンタジー『まれる少女を描いた児童向けファンタジー『まれる少女を描いた児童向けファンタジー『まれる少女を描いた児童向けファンタジー『まれる少女を描いた児童向けファンタジー『まれる少女を描いた児童向けファンタジー『まれる少女を描いた児童向けファンタジー『まれる少女を描いた児童向けファンタジー『まれる少女を描いた児童向けファンタジー『まれる少女を描いた児童の大阪戦がある。 とくすのき』(九六・文溪堂)がある。

河添省吾(かわぞえ・しょうご 一九七二~)河添省吾(かわぞえ・しょうご 一九七・電撃文庫)『英雄伝説クリスタニア』(九五・ファンタジー『はじまりの冒険者たち』(九五・ファンタジー『はじまりの冒険者たち』(九五・〇)がある。

川南誠(かわなみ・まこと 一九四四~)If 川南誠(かわなみ・まこと 一九四四~)If 川村泰久(かわむら・やすひさ 一九七一〜)SFアクション漫画のノベライゼーショ~)SFアクション漫画のグライゼーション『銃夢』(九七・集英社ジャンプJブックス)がある。

で第十八回ファンタジア長編小説大賞努力賞の花』(二〇〇六・富士見ファンタジア文庫)の少年少女が、怪物化の運命から逃れるための少年少女が、怪物化の運命から逃れるため台に、怪物に襲われて全滅した村の生き残り

を受賞した。

(九六・学研歴史群像新書)がある。 If 物歴史シミュレーション『逆転大坂の陣』 知県生。早稲田大学卒。歴史エッセーを執筆。 **菊池道人**(きくち・みちと 一九六一~)愛

北尾重政(きたお・しげまさ 一七三九/元色のイシュラ』(○七・コバルト文庫)がある。れた少年たちの冒険を描くファンタジー『空れた少年たちの冒険を描くファンタジー『空大賞佳作入選。中世風魔法的異世界に飛ばさトリック」(二○○六)でコバルト・ノベルトリック」(きざき・ななえ ?~)「十色木崎菜菜恵(きざき・ななえ ?~)「十色

を好み、 挿絵画家として活躍 ら始まり、錦絵を手がけ、 五郎、後に左助。 文四~一八二〇/文政三) 独学で絵を学ぶ。 俳号に花藍。 画家。 その後主に小説の 版下作成、 江戸生。書画 本名中村久 筆耕か

『メタルマックス』(一九九三・角川スニーカ 北沢蒼(きたざわ・そう 一文庫)がある。 タジー設定のRPGのノベライゼーション ?〜) SFファン

木谷梨男(きたに・なしお ?~)特撮映画 天四海のマーガレット』(一〇・同)がある。 文庫)、『80日間世界一周』を翻案したSF『一 習曲』(二〇〇七~〇八・スーパーダッシュ ション&ハーレム型ラブコメディ『魂振の練 神社の跡取り息子が音楽で魔を祓う伝奇アク 北沢大輔(きたざわ・だいすけ 船文庫)がある。 大魔神逆襲』(一九八四・朝日ソノラマ宇宙 のノベライゼーション『大魔神・大魔神怒る・ ?~) 古

風舎)を自費出版 メルヘン集『大人の童話集』(一九九六・新 『マシン』(一九九六・関西書院)を自費出版、 七七~)情報とDNAをモチーフとしたSF 北村丞太郎(きたむら・じょうたろう (きたむら・まき ?~) ブラック・ 九

北村正裕(きたむら・まさひろ 「の音に導かれて未来へタイムスリップし」 予備校講師のかたわら童話を執筆。 一九五八~) 木村暢

?

芝全交腹内』

同

同画

東京生。

ヴァンゲリオン解読』(〇一・三一書房)。 Fファンタジー 近代文藝社)がある。 の力を使って伝説を成就させる児童向けS 『砂漠のメロディー』 ほかにアニメ評論『エ 九三・

士見ファンタジア文庫)がある。 タジー『神聖のレジスタ』(○八~○九・宮 異世界日本を舞台にしたアクション・ファン かに唯一神が君臨し、人々が特殊能力を持 富士見ヤングミステリー大賞奨励賞受賞。 六~○七・富士見ミステリー文庫)で第五 ンチャー・ミステリー《エクスプローラー》(〇 年が、さまざまな事件に巻き込まれるアドベ 透視能力を持ち、捜索稼業に励む高校生の少 北山大詩(きたやま・だいし ?~)福井県生。 ほ う П

スミック出版セシル文庫)がある。 ーに悪魔物『悪魔との契約』(二〇一〇・コ 樹生かなめ (きふう・かなめ ?~) BL小 九九七・ロングセラーズLノベルズ)がある。 術が入り乱れる歴史伝奇『真田幻闘記』(一 説を執筆し、多数の作品がある。ファンタジ

清谷信一(きよたに・しんいち

一九六二~

四・光文社文庫)『平成の紫電改局地戦闘機 などを多数執筆。タイムスリップ物シミュレ ライター。近未来軍事シミュレーション小説 **木村譲二** (きむら・じょうじ 一九二二~) (九五・同)などがある。 ション戦記に『平成の零式艦上戦闘機』(九 (きむら・のぼる アニメ _の

> 脚本家。代表作に「Solty Rei」 文庫)がある。 ョン『舞 -HiME』(〇四~〇五・学研メガミ 美少女アクション・アニメのノベライゼーシ (○五) など。

がある。 スニーカー文庫)、 探偵サイコ 雨宮一彦の帰還」のノベライゼ ン『スリー 学。翻訳情報など。 霧社生。大学で社会学を学んだ後、 許月珍(きょ・げっちん 一九七二~)台湾 ション『MPD』(二〇〇〇~〇一・角川 /臨死』(○四・角川ホラー文庫 テレビドラマ「多重人格 映画のノベライゼーショ 日本に留

象堂) 『忍術名人猿飛佐助西国漫遊記』(一五 師。 凝香園(ぎょうこうえん 同) などがある たが、中に『八百八狸』(一九一四・博多成 戦闘物を得意とし、 多数の筆記録を残し 生没年未詳)

北山密(きたやま・ひそか ?~) 幻術・妖

虚呂利 呼び潤う、金の擬人化物『黄金の奈る木心の稼ぎの魂が入り、大判を連れ帰って金が金を 流五丁夢〉 黄表紙を数作執筆した。毘沙門天に祈願して 別号に芝山人。芝全交や山東京伝に私淑して 争』(○一~○四・ワニの本)がある。 洋戦争シミュレーション戦記『真・大東亜戦 軍事評論家。林信吾との共著で、 つぎ穂』(九四) (きょろり /寛政六、栄松斎長喜画)、『〈風 生没年未詳) If 物の太平 経歴未詳。

七〇~)アニメ、ドラマCD、

ゲーム、

的な存在の使い魔となった高校生の少年を主

金月龍之助(きんげつ・りゅうのすけ

九 漫画

務所録.》(○七~・同)や、

浄霊を司る超常

作をシリーズ化した《オルデンベルク探偵事 二回Cノベルズ大賞特別賞受賞。ほかに、同 『祭りの夜、 実現すると言われている土地を巡るホラー 賞を受賞。ほかに、誰かの死を願うとそれが リー」と改題)で最後のホラーサスペンス大 秘すために仲間を血祭りに上げていく『キタ り、十八年後に蘇生した少年が、その秘法を 古代中国伝来の死者復活の儀式・キタイによ 校生たちが仲間を蘇らせるためにおこなった イ』(○六・新潮社、 茨城県古河市生。上智大学経済学部中退。 川の向こう』(一〇・幻冬舎)な 後に「ラスト・セメタ 高

る (~○九)。 同作は《グロリア学園》シリーズになってい ○七・幻冬舎リンクスロマンス)でデビュー。 描く魔法物『恋と服従のエトセトラ』(二○ 舞台に、魔女と人間のハーフを主人公として 作家。吸血鬼や狼男などの種族が集う学園を **桐嶋リッカ**(きりしま・りっか ? 5 B L

文庫)がある。

どがある。

鹿児島県生。 像新書)などがある。 If物『破三国志』(九三~九四・学研歴史群 戦記』(九三・ケイブンシャブックス)『織田 ン小説を執筆。 **桐野作人**(きりの・さくじん 武神伝』(九五~〇二・ワニの本)、古代中国 時代小説、歴史シミュレーショ 戦国時代 If物 一九 『戦国大逆転 Ŧi. 四~

> スーパーダッシュ文庫)などがある。 『テイルズオブザテンペスト・嵐の章』(○七 (二〇〇〇・ムービックゲームコレクション) イゼーション『テイルズオブファンタジア』 などの脚本家。

(きら・しゅんさく

一九

Ŧī. 七~

ファンタジーRPGのノベラ

談名香富貴玉』(一七七三/安永二)がある。 琴紫 (きんし 生没年未詳) 経歴未詳。 『怪

グ・パンプキンノベルズ)、忍者物『くのいち・ 姫』(二○○四~○六・イーグルパブリシン ムのノベライゼーションがある。異世界物『凌 空我綺羅(くうが・きら ?~)美少女ゲー

『からくりの闘姫』(○六・スーパーダッシュ 咲夜』(○六・同)など。 らせた邪悪な人形と戦う伝奇ファンタジー が、四百年ぶりに封印から解放されて命を蘇 職人の家系の少年に助けられた美少女人形 九品田直樹(くしなだ・なおき ?~)人形

起こした事件に挑むファンタジー・ミステリ 共存を目指す組織が存在するという設定で 紀初頭のベルリンに人外の者たちと人間との 九条菜月(くじょう・なつき ?~)二十世 『ヴェアヴォルフ』(○六・Cノベルズ) で第 人狼の青年がマッドサイエンティストが引き

> (○六~・同) がある。 人公とするオカルト・コ メディ 《魂葬屋奇談

イーグルパブリシング・パンプキンオリジナ ゲーム、ドラマCDなどの脚本家。 系作品に《幻獣怪綺譚》(二〇〇四~〇五・ **九頭竜坂瞬**(くずりゅうざか・しゅ λ 怪奇幻想 ?

研歴史群像新書) ほか多数の歴史シミュレー 戦国時代 If物『反関ケ原』(九三~九五・学 ション小説がある。 工藤章興(くどう・しょうこう 四

ル)がある。

中央公論社)『もしもノンフィクショ 体験に基づく怪談集『日々是怪談』(九七・ 見鬼体質であることを公言しており、 がお化けに出会ったら』(一一・メディアフ ーンの生涯》(九七~○三・集英社)など。 クション作家。代表作に《ラフカディオ・ハ 東京生。チェコ・カレル大学中 **工藤美代子** (くどう・みよこ 一九五○~) -退。ノンフィ 自身の ン作家

女神転生 if…』(九五・アスペクトログアウ 家。伝奇系RPGのノベライ **久保宗雄**(くぼ・むねお アクトリー)がある。 ト冒険文庫) がある。 九 ゼーション『真 五四~)

本名重式。 まう チゴのせいで、姉弟が離ればなれになってし **窪田空々**(くぼた・そらぞら 「魔法の森」(一九一三)がある。 号に空々閑人。物忘れをさせるイ 生 沒年 未詳

9 9

学園伝奇ファンタジー『荒瀬はるか、 F文庫ライトノベル新人賞佳作入選。 召喚にも成功してしまうような少女が主人公 **熊谷雅人**(くまがい・まさと ?~)愛知県生 し』(〇九~一〇・同)がある。 する』(二〇〇六~〇七・MF文庫J)でM の学園ラブコメ『ネクラ少女は黒魔法で恋を 黒魔法が趣味で悪魔の

の『西遊紀行(さいゆうきこう)』(一七七一 で、各地の伝説なども記録されている漢文体 に入って善光寺・日光経由で戻る遊行の記録 至り東海道・伊勢を経て京まで進み、中山道 奥州伊達郡の豪農の家に生まれる。江戸で荻 姓は熊坂とも書く。本名定邦。通称宇右衛門 詩狂文集などがある。奥州を出発して江戸に 生徂徠の門下生に学んだ。著作に詩学書や犴 **熊阪台洲**(くまさか・たいしゅう <元文四~一八○三/享和三)儒者、漢詩人。</p> /明和八) など。 一七三九

町を探すという使命を受けた少女の冒険を描 **久米康之**(くめ・やすゆき もたらす奇跡の樹の種子を植えるに相応しい **倉吹ともえ**(くらふき・ともえ 小説を執筆。現代妖魔物『触区 **倉田シンジ**(くらた・しんじ ?~)ポルァ てきて』(八三・朝日ソノラマ文庫) イムパラドックス物のSF (二〇〇七・二次元ドリームノベルズ) など。 『猫の尻尾も借り 一九五五~)タ 学園妖触譚 ?~) 水を がある。

> ルズ)『特救戦姫インビンシブルシスターズ』 ン』(二〇〇七~〇八・二次元ドリームノベ 小説を執筆。『魔法少女エンジェリックカリ 栗栖ティナ(くりす・てぃな ?~)ポルノ された少女の冒険を描くラコメ・ファンタジ イトノベル大賞受賞。ほかに神様の同伴者に 七~一〇・小学館=ルルル文庫)で第一回 くファンタジー『沙漠の国の物語』(二○○ (同・同) など。 『キャンディ・ポップ』(○九・同)がある

容赦な ほかに

を、城名で時代小説を執筆。『旭日影の艦隊 に城駿一郎。胡桃名でシミュレーション戦記 胡桃哲(くるみ・さとし 一九三八~)別名 説クリスタニア』(二○○○・同)がある。 説クリスタニア』(九九・電撃文庫)『封印伝 ファンタジーTRPGをもとにした『黄金伝 栗原聡志(くりはら・さとし 一九七二~) (○六・学研歴史群像新書) などがある。

文芸社)を自費出版

学賞長編部門大賞を受賞。 ディアファクトリー)で第一回『幽』怪談文 本を担当。『夜は一緒に散歩しよ』(○七・メ 県生。怪奇アニメ『カクレンボ』の原案・脚 黒史郎(くろ・しろう 一九七四~)神奈川 ゲームのノベライゼーション『聖少女戦隊レ ノベルズ)がある。 イカーズ』(九六・ワニマガジン社メガヒット **紅あすか**(くれない・あすか ?~)美少女 動物園をモチーフ

> 『交錯都市』(○九・同)、幽霊に対して詐欺水村』(○八・一迅社文庫)、パニックホラー !?』(〇七~〇八・ファミ通文庫、 る原作)がある。 クション・ラブコメ『オオカミは懐かない ミチヲ』(一一・角川ホラー文庫) などがある。 黒川実(くろかわ・みのる ?~)伝奇系ア を働くというホラー・コメディ『幽霊詐欺師 高崎とお

黒田愛実(くろだ・まなみ 羅と帝釈天の対立を描く『阿修羅』(二○一○・ 闇笛(くろぶえ ?~)天界を舞台に、 六・集英社ジャンプ亅ブックス)がある。 アクションRPGの外伝集『小説義経紀』(○ 学卒。ゲームクリエイター。 自身が制作した ? 早稲 阿修 田

少年講談『猿飛佐助』(一九四八・宗高書院 た少女の物語『チャイナシルクに貝ボタン』 怪獣と戦う少年を助けるためにシャツになっ 桑田名々子(くわた・ななこ 一九五六~) 『妖怪変化 黒部渓堂(くろべ・けいどう 狸騒動』(四九・同)がある。 生没年未詳

マンチャ』に発表した。 鳥への変身譚「鳥」(五四?)などを同人誌『ラ し、離魂病物「ドッペルゲンゲル」(一九五三)、 経歴未詳。 桑原静爾 (八七・くもん出版) がある。 (くわばら・せいじ 現実否定的傾向の幻想短篇を執筆

月下さがの (げっか・さがの ?~) 押しか

としたホラー

『獣王』(同・同)、土俗ホラー

もるふぉーぜっ』(二〇〇六・サンデー社) け女房型ファンタジー『ちびっ娘・皇女めた

者』(八五・同)を自費出版 り込んだオカルト小説『七次元よりの使者』 **五井野正** (ごいの・ただし 一九五〇~) 士山噴火やUFOによる救済などのネタを盛 (七五~八○・創栄出版)『新七次元よりの使 富

文庫)がある。 ルハザード・翠の書』(九六・竹書房ガンマ アニメのノベライゼーション『神秘の世界エ 九六〇~)桑原忍との共著で、ファンタジー・ 行雲斎流水(こううんさい・りゅうす 1/2

魔物と落ちこぼれ魔術師の奇妙な関係を描く 愛と成長を描く『毒吐姫と星の石』(一〇・同)、 呪いの言葉を吐くゆえに声を奪われた少女の 撃小説大賞を受賞。このほか、同作の続篇で、 『ミミズクと夜の王』(○七・電撃文庫)で電 を押しつけられている被差別者の少女と、夜 ~) 石川県生。金沢大学文学部卒。汚れ仕事 紅玉いづき(こうぎょく・いづき 『Mama』(〇八・同) の王と呼ばれる魔力ある存在との恋愛を描く ほかの作品がある。 一九八四

幸田佳子(こうだ・けいこ 最遊記』(○一・エニックス 場版アニメのノベライゼーション『幻想魔伝 **向坂氷緒**(こうさか・ひお ノベルズ)がある。 ? 一九七四~)劇 Gファンタジ 山形県生

小滝光郎(こたき・みつろう

一九三三~)

ークⅢ』(九四・同)がある。 ョンマスター』(九三~九五・電撃文庫)『サ ラス』(九二・角川スニーカー文庫)『ダンジ をもとにしたファンタジーを執筆。『ポピュ ター。シミュレーションゲームやRPGなど お茶の水女子大学文教育学部卒。フリーライ

神戸一彦 (ごうど・かずひこ 一九五八~) ファンタジーRPGのノベライゼーション 『冒険少年ユウ』(九二・勁文社ノベルス、越

智一裕との共著)がある。

タイプノベルズ) 『ラストエグザイル』(○三・ ~)『竜機伝承』(九七·KSSノベルズ)『青 神山修一(こうやま・しゅういち (二〇〇〇・河出書房新社) もある。 タジーのノベライゼーションがある。このほ MF文庫J)など、SFアニメやSFファン 角川スニーカー文庫)『巌窟王』(○四~○五 の6号』(九九~二〇〇〇・角川書店ニュー か、石川忠司との共著で評論『文学再生計画 一九六一

児玉ヒロキ(こだま・ひろき

?~) 戦争が

○~同一三/四一)がある。 け負った『絵本菅原実記』(文化七/一八一 坂生。江戸時代後半の浮世絵師。作・画を請 よって蛇(もともとは女性) 『悟中禅師大蛇解脱物語』(ごちゅうぜんじだ 巨勢秀信(こせ・ひでのぶ 八)浮世草子。曹洞宗の僧・悟中禅師の力に いじゃげだつものがたり 一七三三/享保一 生没年未詳)大 が解脱する物語

> を描いた掌篇「墓地」(六一)ほか一篇を『宝 ゲバ」(七○) など。自分の死体が発見され 純情派」(六三)「ある殺し屋の鍵」(六七)「銭 属作家からフリーとなり、 石』に発表している。 埋葬されるのを見守り続ける死者を襲う恐怖 ーとしても活躍。 本名光男。 北海道函館市生。 脚本の代表作に「ぐれん隊 近年はルポライタ 脚本家。

戦士の学園祭』(○三・イーグルパブリシング 児玉新一郎(こだま・しんいちろう パンプキンノベルズ)ほか。 七・ハーヴェストノベルズ)『来てね!魔法 る。ファンタジー系作品に『ニャン・ばら』(○ 美少女ゲームのノベライゼーションが多数あ ?

うち続く中世ヨーロッパ風別世界に紛れ込ん 高生が活躍するサイキック・アクション『サ 震災の惨禍から復興した東京を舞台に、 リーフジグザグノベルズ)がある。 だ少年の活躍を描く『イット』(○六~○七 **こちふかば**(こち・ふかば ?~)首都圏大

後藤田みどり(ごとうだ・みどり 一 ジグザグノベルズ)がある。 イズミック・エモーション』(○六・リー 九三

〜)〈阿波の女〉をテーマとする歴史小説を がある。 幻想歴史小説集 『輪廻』(九六・たま

ことだこうたろう (ことだ・こうたろう ?

特殊部隊で活躍する、メールTRPG まざまな術を駆使する超能力者たちが警察の 一)妖魔の存在が公に認知された近未来、 z

白のためのフーガ』(二○○五・ライブドア・ の女性が、聞き屋となってさまざまな人の告 琴音(ことね 魔官赤神恭也』(一九九八・電撃文庫)がある。 退魔戦記」をもとにした伝奇アクション『退 パブリッシング)がある。 白を聞くという枠物語『愛をめぐる奇妙な告 ?~) 感情を持たない語り手 同作は日本ファン

ナーデ』(○二・スクウェア・エニックスゲ のノベライゼーション『エンジェリックセレ 小林且典(こばやし・かつのり ?~)ゲー **ームノベルズ**)がある。 ムのシナリオライター。ファンタジーゲーム

タジーノベル大賞優秀賞辞退作

がある。 小林正親(こばやし・まさちか ドベンチャーゲームのノベライゼーション ムデザイナー、劇作家。死神少女物の恋愛ア 『Peace@pieces』(二〇〇五・ファミ通文庫 ?

社KCノベルス)がある。 シリーズ構成を務めた伝奇アクション・アニ 少女戦士セーラームーン」(○三~○四)など。 小林靖子 (こばやし・やすこ 一九六五~) メのシナリオ風作品『夢使い』(○七・講談 アニメ、特撮の脚本家。 代表作に「美

こばやしゆうき (こばやし・ゆうき

?

川学園小説大賞奨励賞受賞 六~○七・角川スニーカー文庫) SF学園ラブコメ『純情感情エイリアン』(○ で第九回角

かぐや姫』(九七・同)などを自費出版。 (九六・新風舎)、SFファンタジー『平成の 別名に小池龍二。伝奇時代小説『破邪の剣 小林洋二 (こぱやし・ようじ 一 九四六~

まし』(○六・電撃文庫)、男性が極端に少な ~○九・一迅社文庫アイリス)など。 い別世界が舞台の『ワイルドブーケ』(○八 オリジナルに、性別入れ替えテーマの『かし ノベルズ)でデビューし、百合物を多く執筆 子と本の旅人』(〇三・ぺんぎん書房ムーン アンタジー美少女ゲームの後日譚『ヤミと帽 生。東放学園専門学校デジタル文芸科卒。 駒尾真子 (こまお・まこ 一九八二~) 東京 フ

鬼テーマの連作短篇集『満月』(九六・鳥影社 などを執筆 京生。東京理科大学理工学部卒。詩人。吸血 **駒田克衛**(こまだ・かつえ 一九五八~)東

ーズ化されている。 (二○一○・ポプラ文庫ピュアフル)で、○ 件を解決するファンタジー連作『一鬼夜行 きめこんだ少年姿の鬼が、 院大学文学部史学科卒。古物商の家に居候を 母方の祖父がトルコ人で、名前は本名。 小松エメル (こまつ・えめる 一九八四~) 年のジャイブ小説大賞を受賞。 妖怪にまつわる事 同作はシリ 國學

> 冒険ファンタジー『虹のピアス』(一九九七 日本図書刊行会) **小松崎庄衛**(こまつざき・しょうえ を自費出 ?

ニックスコミックノベルズ)がある。 1 本を担当したファンタジー漫画のノベライゼ の冒険記」(九五~九七)など。アニメで脚 しょう」(九四)、漫画原作に「トルネコ一家 に「南国少年パプワくん 星降る夜に会いま 五〜)漫画、アニメの脚本家。アニメの脚本 **小松崎康弘**(こまつざき・やすひろ ション『小説魔法陣グルグル』(九七・エ 九六

ザイナー。シューティングゲームをもとにし 小峯徳司(こみね・とくじ ?~)ゲームデ た改変歴史物のファンタジー『慶応遊撃隊 灯籠物「恋慕幽霊」(五四)などがある。 めぐる怪異を描く「鬼面変化」(五一)、 七~九五) 時代小説作家。 小山竜太郎(こやま・りゅうたろう 一九一 (一九九六・ビクターノベルズ) がある。 (九一・春陽文庫)など。怪奇短篇に、 著作に『隠密変化 面を

改名。 を執筆。 年に直子名で少女小説作家として小学館パレ ンタジー・シミュレーションゲーム『レブス』 ット文庫よりデビュー。二作目より那穂子と **是方那穂子**(これかた・なおこ ?~)九二 (九七・アスキーアスペクトノベルズ)、ファ (九八・ファミ通文庫)、 その後、 伝奇系RPG『女神異聞録ペルソナ』 ゲームのノベライゼーション ホラー系シミュレー

ションRPG『クーデルカ』(二〇〇〇・同

る島』(九三)で鮎川哲也賞を受賞してデビ 筆。ファンタジーに女性向け恋愛アドベンチ 大阪府生。大阪芸術大学文芸学科卒。『凍え 近藤史恵 (こんどう・ふみえ 一九六九~) 庫)『約束の明日』(九五・同)『小説犬夜叉』 館)『人魚の森』(九四・スーパークエスト文 数ある。『うる星やつら』(八三~八五・小学 高橋留美子の漫画のノベライゼーションが多 などの脚本家。ミステリー小説なども執筆 奈良市生。上智大学外国語学部卒業。 金春智子 (こんぱる・ともこ 一九五六~) なる時空の中で》(○一~○五・光栄)がある。 ャーゲームのノベライゼーション《小説遙か ュー。現代物、時代物のミステリーを主に執 (○五・小学館) など。 アニメ

三・同)など。

ハーヴェストノベルズ)『アポカリプス』(○

(さ行)

ルトゲームのノベライゼーション、SFアニ 使エスカレイヤー』(○三・同)など、アダ 同)、天使の押しかけ女房もの『Aries』(二 するようになった青年の物語『RISE』(九九・ ダイムノベルス)、AIロボットななこを愛 性転換薬をめぐる『Shift!』(一九九八・パラ 雑賀匡(さいが・たすく ?~)官能作家 ○○・同)、美少女変身戦士もの『超昂天

> SF、ファンタジー系作品に『花暦』(〇一・ 堅志和解』(一六八六/貞享三成立)がある。南宋の洪邁が編纂した志怪小説集の抄訳『夷 美少女ゲームのノベライゼーションがある ロ所属のライター。ゲームの脚本などを執筆 才田光昭(さいだ・みつあき ?~)AGプ 斎賢(さいけん 生没年未詳)漢学者。 きゅ~レ』(○二・MF文庫J) がある。 メのオリジナル・ストーリー『円盤皇女ワる 中 園

ッチアウト」(九六)がある。 け物に魅入られてしまうコミカルな短編「ハ く』(八一)など。幽体離脱をしたすきに化 小説家、エッセイスト。代表作に『愛より速 東京生。武蔵野美術大学工芸デザイン科卒。 斎藤綾子(さいとう・あやこ 一九五八~)

近代文芸社)を自費出版 カルト物『ガルキックAチーム』(一九九五 斉藤貴志(さいとう・たかし ?~)伝奇オ

リンセス』(〇五・ファミ通文庫)などがある。 ジーゲームのノベライゼーション『ルーンプ ライター。新井輝原案の読者参加型ファンタ 斎藤ゆうすけ(さいとう・ゆうすけ ?~) 産』(九七・日本図書刊行会)を自費出版。 過去を冒険するファンタジー『先祖からの遺 斉藤正巳(さいとう・まさみ 一九四○~)

> がある。 京生。立教大学文学部卒。不思議な能力をも る『ふしぎな三人兄弟』(九一・リブロポート) つ三人兄弟が宝物を奪うハラペコ王を退治す

九・電撃文庫)がある。 ケットメイツ)『魔装機神サイバスター』(九 宙戦士バルディオス』(八一・文化出版局ポ 作に「ヤッターマン」(七七~七八)「宇宙戦 脚本家。テレビアニメを中心に活躍し、代表 一)本名昭義。熊本県生。明治大学文学部卒。 九)ほか。アニメのノベライゼーション『宇 ン」(八四~八五)「魔装機神サイバスター」(九 士バルディオス」(八一)「夢戦士ウイングマ 酒井あきよし(さかい・あきよし 一九四二

『ディバインクロス』(同・同)『魔法少女イ ミステリの評論・小説を執筆。小説の翻訳 阪府生。関西大学卒。SF、ファンタジー、 堺三保(さかい・みつやす 一九六三~)大 クシードファイナ』(○七・同)など を執筆。怪奇幻想物に『精霊騎士アクエアル』 ー」のオリジナルストーリー『雲海のエルド アクションアニメ「星方武侠アウトロースタ アニメのSF考証なども手がけている。SF (二〇〇六~〇八・二次元ドリームノベルズ) 酒井仁(さかい・ひとし ?~)ポルノ小説

さかいわたる (さかい・わたる ?~) メソ ラド』(二〇〇〇・スーパーダッシュ文庫) 8 3

がある

さいとう陽子(さいとう・ようこ ?~)東

レリュード文庫)がある。 ー『覇王ギルガメシュ伝説』(一九九九・プー『覇王ギルガメシュ伝説』(一九九九・プ

(○四~○五・同)がある。
□~○三・学研歴史群像新書)『新天下布武』(○ 戦国シミュレーション戦記『戦国の覇者』(○ 東上天陽(さかうえ・てんよう 一九七九~)

阪本良太(さかもと・りょうた ?~)ファンタジー系育成シュミレーションゲームのノ九七・竹書房ガンマ文庫)、宇宙人の双子の少女たちとの同居を描くドタバタ・コメディ少女たちとの同居を描くドタバタ・コメディーはなひな』(○三・スーパーダッシュ文庫)などがある。

イムノベルス)などがある。ョン『紅い瞳のセラフ』(一九九八・パラダァンタジー系美少女ゲームのノベライゼーシ桜川ありす(さくらがわ・ありす(?~)フ

リコットノベルズ)がある。 を々木酒人(ささき・きびと ?~)美少女には外授業』(一九九六・ミリオン出版アプル課外授業』(一九九六・ミリオン出版アプル課外授業」(一次の1940年)

詠うことで呼び寄せる召喚術・名詠式を学ぶ細音啓(さざね・けい ?~)物体の名前を本水滸伝』(一八〇一/享和元)がある。本名源高吉?。『水滸伝』発端の趣向のみを揉った、七人の英雄たちの運命を描く読本『日本名源高吉?。『水滸伝』発端の趣向のみを

少女を描く異世界学園ファンタジー《黄昏色少女を描く異世界学園ファンタジア支篇小タジア文庫)で第十八回ファンタジア長篇小タジア文庫)で第十八回ファンタジア長篇小人々が生きられる別世界を舞台に、巫女の少女と護衛士の少年の運命を描くファンタジー女と護衛士の少年の運命を描くファンタジー女と護衛士の少年の運命を描くファンタジー女と護衛士の少年の運命を描くファンタジー大統3。(○三・ソフトガレージソフガレノベルズ)がある。

佐藤嗣麻子(さとう・しまこ 一九六四~)

いう奇談も収録されているが、数は多くない。

スニーカー文庫)がある。
しい説などを執筆。ファンタジーにゲームを
正小説などを執筆。ファンタジーにゲームを
藤いつき。アニメのノベライゼーション、B
藤いつき。アニメのノベライゼーション、B

で踏破せざるところなしというほどに諸国をした。採集のために北は東北、南は鹿児島まえて、薬草を集め、後進を指導し、物産を興えて、薬草を集め、後進を指導し、物産を興価生。十八歳から採集の旅を始め、諸侯に仕山生。十八歳から採集の旅を始め、諸侯に仕山生。十八歳から採集の旅を始め、諸侯に仕

などがある。

はいる。特に女に化けて男たちを惑わせると 立までの年限は不明である。類別にはなって が、奇談と知識とが入り交じる。また、 一話の中にも科学と誤解とがわかちがたく入 に怪を斬るものもある一方、天狗、、河太郎、 に怪を斬るものもある一方、天狗、、河太郎、 に怪を斬るものもある一方、天狗、、河太郎、 に怪を斬るものもある一方、天狗、、河太郎、 に怪を斬るものもある一方、天狗、、河太郎、 に怪を斬るものもある一方、天狗、、河太郎、 に怪を斬るものもある一方、天狗、、河太郎、 に怪を斬るものもある一方、天狗、、河太郎、

ッシュ」(九二)「ローズガーデン」(○四) ッシュ」(九二)「ローズガーデン」(○四) のイメージにあふれた「ヴァージニア」(九二) のイメージにあふれた「ヴァージニア」(九二) で東京国際ファンタスティック映画祭、アボ で東京国際ファンタスティック映画祭、アボ で東京国際ファンタスティック映画祭、アボ で東京国際ファンタスティック映画祭、アボ で東京国際ファンタスティック映画祭、アボ で東京国際ファンタスティック映画祭、アボ で東京国際ファンタスティック映画祭、アボ で東京国際ファンタスティック映画祭、アボ アボラク」(九五)など。怪奇幻想短篇に「ア アザラク」(九五)など。怪奇幻想短篇に「ア アガラク」(九五)など。怪奇幻想短篇に「ア アガラク」(九五)など。怪奇幻想短篇に「ア

rンタジア文庫)がある。 『魔法使いTai!』(九六~九八・富士見フ『魔法使いTai!』(九六~九八・富士見フ物の魔法が使えるようになる少年少女を描く物の魔法クラブで本小中千昭との共著で、高校の魔法クラブで本

佐藤大(さとう・だい 一九六九~)放送作

巷説奇談までを広範に集めた随筆集

『中陵漫

識のほか、

各地の地勢・名所旧跡から風俗

遍歴し、その過程で集めた博物学・医学的

学館ガガガ文庫)などがある 野久作の「人間レコード」をもとにしたSF ョン『カウボーイビバップ』(〇一・同)、夢 Proxy」(○六)など。格闘ゲームをもとにし 二)「交響詩篇エウレカセブン」(○五)「Ergo 代表作に「カウボーイビバップ」(九八)「攻 アクション『脳Rギュル』(○七~○八・小 マガジンズ)、SFアニメのノベライゼーシ たアクション『闘神伝外伝』(九五・ソニー・ 殼機動隊 STAND ALONE COMPLEX」(○ 家・作詞家を経て、アニメの脚本家となる。

佐藤孝広(さとう・たかひろ ?~)オカル ○○五・出帆新社) たま出版)『魔術師アレクサンドロス大王』(二 ト小説『ニュー・アトランティス』(一九九七・ がある。

がある 動戦艦ナデシコ』(九九・角川スニー 督・脚本・演出を務めた。テレビ版と劇場版 佐藤竜雄(さとう・たつお の間にある空白の三年間のルリを描いた『機 六)『劇場版機動戦艦ナデシコ』(九八)の監 家、監督。SFアニメ『機動戦艦ナデシコ』(九 奈川県中郡大磯町生。アニメーションの演出 一九六四~)神 カー文庫

ツェッペリン出撃!』(九七・コスモノベルス) ドイツ物のシミュレーション戦記『グラフ・ ゲームライター。著書に RPG 用小道具の解 佐藤俊之(さとう・としゆき 『聖剣伝説』(九八・新紀元社)など。 一九六六~)

> などがある。 ツェッペリン出撃!』(九七・コスモノベルス) ドイツ物のシミュレーション戦記『グラフ 説書『聖剣伝説』(九八・新紀元社)など。 ゲームライター。著書にRPG用小道具の解 佐藤俊之(さとう・としゆき 一九六六~) などがある。

CONNECTION 結婚狂騒曲』(九八・KS Sコミックノベルズ) がある。 タジー漫画のノベライゼーション『乙姫 佐藤りこ(さとう・りこ ?~)ファン ナポレオン文庫)がある。

の手帳」(〇二)がある。

うように命じられた少年たちが主人公のドタ りなす伝奇ファンタジーのラブコメ『私 バタ・コメディ『世界の危機はめくるめく!』 別賞受賞。ほかに、神様から世界の危機を救 ミ通文庫)で第六回えんため大賞東放学園特 Knight になってよネ!』(○六~○七・ファ を持つ少女、変身能力を持つ少年たちが織 佐藤了 (さとう・りょう ?~) 予知能 カ

ード文庫)がある。 インチまいだーりん』(一九九九・プレリュ ベンチャーゲームのノベライゼーション 『6 沙濤渉(さとう・わたる ?~)美少女アド がある。

佐野しなの(さの・しなの

?~) 成仏でき

ター。

ファンタジー映画のノベライゼーショ

居候物ファンタジー『僕は彼女の9番目』(○ 短編小説賞大賞受賞。ほかに、神様系美少女 アースキス』(○七·電撃文庫)で「電撃hp」 ってしまった男のドタバタ・ラブコメ『リヴ ない亡霊に体を乗っ取られ、代わりに女にな

の短篇ホラー「曇天の穴」(九四)「怪奇俳優 く、ラヴクラフトを愛好する。クトゥルー だ後、俳優となる。怪奇幻想文学に造詣が深 市生。島根県立松江南高校卒。 佐野史郎(さの・しろう 一九五五~)山梨 美学校で学ん

ジー・ポルノ小説『飛竜伝説』(一九九四

佐藤典人(さとう・のりと

?

ファンタ

八・同)がある。

佐野なづか(さの・なづか ?~)BL小説 角川書店アスカノベルズ)がある。 ジー系のBL『SHADOW DARK』(一九九八 を執筆。千本木一との共著で、 伝奇ファンタ

日本の南の島が独立して社会主義国になって ている『円環の孤独』(○六・講談社ノベルス)、 かたわらミステリを執筆。普通のミステリだ 井県生。中央大文学部哲学科卒。 佐飛通俊(さび・みちとし 一九六〇~)福 (○七・同) がある いるという設定の『宴の果て 時間旅行ができるというSF設定になっ 死は独裁者に 新聞記者の

豪小説などを執筆。「怨霊累ケ淵」がある。 狭山温(さやま・おん ?~)艶笑小説、 (さやま・とおる 一九四○~)ライ

がある。 ン『スプラッシュ』(八四・講談社X文庫)

佐羽淡斎(さわ・たんさい 元~一八二五/文政八)漢詩人。本名芳。 一七七二/安永

鼓盆成大道」が含まれる。 八一四/文化一一)がある。二編は世話物だ しても知られた。明の白話短篇小説集『古今 ながら詩人として活躍し、文人のパトロンと が、荘子が道術により妻を試す笑話 奇観』より三編を訳出した『通俗古今奇観』(一 家の次男。叔父の家を継いで絹買次商を営み 称吉右衛門。字蘭卿。上野国桐生の豪商佐羽 「荘子休

SFアクション・コメディ『シャムロック』(一 2スナックノベルズ) などがある。 に付された世界設定をもとにした伝奇アクシ ねく愛をまく!』(一○~・同)、フィギュア が主人公のドタバタ・ラブコメ『魔王はあま ○○六~○九・GA文庫)、魔王の子の少年 沢上水也(さわがみ・みや ョン『シュラキ』(○七~・廣済堂あかつきE ?~) 東京生。

明和七)がある。 未詳)経歴未詳。『怪談三鞆絵』(一七七〇) 茶話堂談柄 (さわどう・だんぺい? 生没年

沢野翔(さわの・かける イーグルパブリシング・パンプキンノベル ト・コメディ『塔ノ沢魔術研究会』(〇三・ ムのノベライゼーションを多数執筆。 現代伝奇物 . 『鳳凰戦姫舞夢』(○六·同 ?~)美少女ゲー オカル

三等 (さんとう 一

六七七/延宝五 or 七八 別号南月。

姓

/延宝六~一七四六/延享三)

など。 キャンティノベルズ)がある。 ゲームのノベライゼーション『アポクリファ 、ゼロ』 (二〇〇二・イーグルパブリシング ほかに別世界が舞台のアドベンチャー

がある。 プリンセス》(〇八~一〇・理論社フォア文庫 児童文学のファンタジー《リトル・リトル・ ための試験にチャレンジする少女たちを描く 講談社X文庫)でデビュー。月の女帝になる のサイキック・アクション『楽/園』(○七 シンガポール生。日本で育つ。異世界が舞台 三條星亜(さんじょう・せいあ 一九八一~

仏閣を参拝して回る紀行文『吉野詣記』(一 妻を亡くした傷心を抱えつつ、由緒ある神社 書のほか、出家後に著わした紀行集がある の古典学の継承者として活躍した。古典講釈 者の実隆。右大臣まで務め、さらに三条西家 古典学者。父は室町時代後期を代表する文学 四七八/文明一九~一五六三/永禄六)歌人、 三条西公条(さんじょうにし・きんえだ 一

ある。 フェアリィ』(二〇〇六・コバルト文庫)が ることになった女子高生を描く『マイフェア・ 夜が来なくなってしまった妖精の国で冒険す 三千院春人(さんぜんいん・はると ?~) 五五三/天文二二頃成立)がある。

> 高島。 という『金毘羅大権現霊験記』(一七六九/ 明王霊応記』(一七三七/元文二)を顕した。 城院住持。 ほかにも著作が多く、 讃岐三木郡大町村生。 不動明王信仰が篤く奇瑞集『不動 金比羅シンコウ高めた 仁尾覚

明和六)などがある。

り返してきたその弟子たち、神の子を託され 吸血鬼化して生き延びてきた鑑真、 三刀屋嵩 (さんとうや・たかし~) し学園・狐の章』(○七・徳間ノベルズ)が て不老不死で生き続けてきた景教徒の男など 九尾の狐と戦う伝奇アクション『あやか 転生を繰 東京生

ある。

った。 三遊亭円生と改名した。芝居がかりの怪談咄 りの咄をした。烏亭焉馬に弟子入りし、 を得意の演目とした。 なり、山遊亭猿松として鳴り物入り芝居がか ょう 一七六八/明和五~一八三八/天保 三遊亭円生 [初世] (さんゆうてい・えんし 木戸芸者あるいは声色遣いから落語家と 俗称橘屋松五郎。 当代落語界の重鎮であ

金馬。 三遊亭小円朝 丹燈籠」がある。 んちょう 一八五七~一九二三)初代三遊亭 噺家。 怪談に「塩原の怨霊」「怪談牡 三世 (さんゆうてい・こえ

を持つ魔法の本『永遠の命の書』をめぐって **志井明広**(しい・あきひろ ?~) 少女の姿

がある。 (○六・スーパーダッシュ文庫) 返開するファンタジー・アクション『ガジェ

J・さいろー (じぇい・さいろー ?~) 官能作家。官能アドベンチャーゲームのサイド れリアティード』(○七~○八・小学館ガガ 対文庫)、ネットアイドル・テーマのエロティック・コメディ『絶対女王にゃー様』(○九~一○・同) がある。

慈円(じえん 一一五五/久寿二~一二二五 大嘉禄元)歌人、僧侶。関白藤原忠実の息子。 一高僧として、朝廷と幕府の融和を夢見るが、 年、天台座主となる。九条摂関家を補助する 年、天台座主となる。九条摂関家を補助する がある。 本著している。歌人としても高名で歌集『拾 を著している。歌人としても高名で歌集『拾 を著している。歌人としても高名で歌集『拾

「一九九九・ファミ通文庫」がある。 怪談集『夜半鐘』(十八世紀?)がある。 整島圭一郎(しきしま・けいいちろう ?~) がームのリベライゼーション『ファンシア』 がある。

ンやオリジナルストーリーを執筆。伝奇ファ生。SF、ファンタジーのノベライゼーショ**重馬敬**(しげま・けい 一九六○~)愛媛県

(二○○○・ファミ通文庫)がある。
Gのノベライゼーション『エイスエンジェル』
といいち ?~)TRP

七文舎鬼笑(しちもんしゃ・きしょう 生没年未詳)経歴未詳。江戸後期の滑稽本作者。代表作に『田舎芝居楽屋雑談』(一八〇九/代表作に『田舎芝居楽屋雑談』(一八〇九/『お岩喜平次復報四屋話』(一八一四/文化一 つがある。

実相寺昭雄(じっそうじ・あきお・一九三七家はの花園』(○七・コバルト文庫)がある。『永遠の花園』(○七・コバルト文庫)がある。『永遠の花園』(○七・コバルト文庫)がある。『永遠の花園』(○七・コバルト・アで順後を描くがら、精霊の姿が見えない王女の冒険を描くがら、精霊の姿が見えない王女の冒険を描くがら、大学で表している。

映画の代表作に「帝都物語」(八八)「乱歩地ブン」「怪奇大作戦」の監督として知られる。大学卒。映画監督、演出家、脚本家、小説家。大学卒。映画監督、演出家、脚本家、小説家。

の林に月の舟』(八七・大和書房) もある。 ーズ製作時の思い出をもとにしたにした『星ーズ製作時の思い出をもとにしたにした『シリイゼーションのほか、《ウルトラマン》シリイゼーションのほか、《ウルトラマン ゴールドラを執筆するが、『ウルトラマン ゴールドラ

はかの黄表紙がある。 中箱入娘』(一七八八/同八、作、北尾政美画) 中箱入娘』(一七八八/同八、作、北尾政美画) 経歴未詳。 桃太郎、大織冠を取り混ぜた『海 経歴未詳。

志堂日咲(しどう・ひさき ?~)大阪府生。

奇」に掲載された。 (五○)が「妖幻惑を描く短篇「魔女の膏薬」(五○)が「妖幻惑を描く短篇「魔女の膏薬」(五○)が「妖がれる人獣交歓のがれる人は、 (五○)が「妖いない。 (本)が、 (五)が、 (五

篠月美弥(しのつき・みや ?~)精霊の力ボーンリバース」をもとにした短篇を執筆。ード・ワールド」、オカルト系TRPG「リ属し、SNE制作のファンタジーTRPG「ソゲームクリエイター集団グループSNEに所ゲームクリエイター集団グループSNEに

受賞した。 佐役の成長を描く『契火の末裔』(○七・C ノベルズ)で第三回Cノベルズ大賞特別賞を 皇位をめぐる陰謀に巻き込まれた次期皇帝補 と理化学の力とが拮抗する別世界を舞台に、

制作にかかわったSFファンタジーRPGの ア文庫)がある。 前日譚『レナス』(九三・富士見ファンタジ **柴尾英令**(しばお・ひでのり 一九六二~)

ベストノベルズ)がある。 ゼーション『Fifth』(二〇〇〇・雄飛ハーベ 生。ファンタジー系美少女ゲームのノベライ 柴田星一(しばた・せいいち ストノベルズ)『Lien』(同・リーフ出版ハー ? 石 川県

2・3』(九五・電撃ジュニアノベルズ) F漫画のノベライゼーション『エックスメン **柴田ユージン**(しばた・ゆーじん ?~) が S

島津出水(しまづ・いずみ リア』(○六・ファミ通文庫) 年アクション・ファンタジー『頂天のレムー 吏。ゲームクリエイター。読者参加型 芝村裕子(しばむら・ゆうこ ?~) スノベルズ)『錬金術の娘』(九八・パラダイ んじゃあ』(九六・メディアックスパラダイ アンタジー系官能美少女シミュレーションゲ ームのノベライゼーション『ぷりんせす★で 一九七一~)フ がある。 本名裕 主の美青

ムノベルス)『魔女っ娘ア・ラ・モ~ド』(○

がある

説を執筆。 ファンタジー系作品に『はぐれプリンセス ム制作に携わるかたわらポルノ小説を執筆 しみずぺと子(しみず・ぺとこ ?~)ゲー 出版アイスノベルズ)がある。 く風、天使の舞う夜』(一九九六・オークラ 清水奈々子(しみず・ななこ ?~)BL小 天使・悪魔物のファンタジー『響

代表作に「宇宙海賊ミトの大冒険」(九九) 主にアニメを手がける脚本家。アニメ脚本の 志茂文彦(しも・ふみひこ ?~)宮城県生。 モニカ』(二〇〇六・サンデー社)など。

グレイド』(〇二~〇三・角川スニーカー文庫) 文庫) 『宇宙海賊ミトの大冒険』 (同) 『キディ イターガウル』(九九・ソニー・マガジンズ SFアニメのノベライゼーション『ジェネレ 「AIR」(〇四~〇五)など。脚本を手がけた

裂天使』(〇四・電撃文庫)など。 重神グラヴィオンツヴァイ』(○四・同)『爆 『超重神グラヴィオン』(○二・MF文庫J)『超

ある。

志怪の翻案 作』(七七)「金木犀の花 として活躍。 経て、ラジオ、テレビ、 ジュ文芸部に所属。 霜川遠志(しもかわ・えんじ 一九一六~九 大学国文科卒。 一)本名下川敏喜。北九州市八幡区生。 『夜叉人間 代表作に『戯曲・魯迅伝 脚本家。戦前はムーランル 新国劇などの脚本家 絵入換骨聊斎誌異 明治製菓宣伝部を 円朝と鉄舟」など。 五部 日本

> 文学賞を受賞した表題作、 えて描いた「八方峠の怪」などを含む短篇隼 ちの悲哀と芸にかける執念をⅢ屋敷怪談を交 などがある。 『八代目団十郎の死』(八○・新人物往来社 桃園書房、 原田維夫画)、 地方芝居の役者た 第五 回歴史

九四五) 新宮町生。 下村悦夫(しもむら・えつお 人斬』(二六)『人語鳥大秘記』(三一) 「妖魔千匹猿」ほかの怪奇物がある。 本名悦雄。 時代小説作家。代表作に 別名に紀潮雀。 八九四~一 和歌山県

ンXXノベルズ)がある。 ノ小説『凌虐の神殿』(二〇〇二・ナポレオ 寂鳳(じゃくほう ?~)ファンタジーポル

する少女王と戦うことになる『エクリトワー 交わした死神の少女ジゼが、不死の都に君臨 生田美話(しょうだ・みわ ?~) ルの蝶』(二〇〇六・角川ビー たせば人間に戻れるという契約を冥界の王と ンズ文庫) 仕 |事を果

正長軒宗雪(しょうちょうけん・しゅうせつ の著者。 集『吾妻みやげ』(一七七七) 生没年未詳)江戸時代後期の武士。 『東海道四谷怪談』に影響有りとされる。 怪談の事」という怪談話が一つあり、 怪奇幻想物ではないが、「加賀屋敷 /安永六成立

じょうもん弥生 本名神澤柚実子。 (じょうもん・やよい 長野県生。 会社員、 雑誌ラ ?

(二○○○・ファミ通文庫)ほか。 九・ファミ通文庫)、『ブレスオブファイア4』 イゼーションを手がける。『アテナ』(一九九イターを経て、ファンタジーゲームのノベラ

同)がある。 闘アクション《学園武芸帳》(九九・電撃文庫 白井信隆(しらい・のぶたか 一九七四~) 話なども含み、一種の霊場案内となっている。 真抄』(一七〇五/宝永二)の作者。 角書に「西 ル・アクション『ガン・オーバー』(二〇〇〇・ で電撃ゲーム小説大賞金賞受賞。 大阪府堺市生。大谷大学文学部哲学科卒。 七五七/宝暦七年刊)。作者未詳の怪談集。 十三所の霊場について縁起を記す。各所の説 国三十三所」とあり、西国三十三所と洛陽三 江戸時代前期の浄土宗の僧侶。『観音霊験記 松誉厳的(しょうよ・げんてき 生没年未詳) 『諸国怪談帳』(しょこくかいだんちょう 近未来バト 插

A文庫)でデビュー。

白井龍三(しらい・りゅうぞう 一九二七白井龍三(しらい・りゅうぞう 大阪大学名()本名岩田平太郎。薬理学者。大阪大学名(、脳外科の手術の際、自分の手で脳にぺったりと触ってしまった患者が、指紋を脅迫的に描くようになる医学奇談「渦の記憶」(六〇)

文藝賞を受賞してデビュー。同作はテレビド市生。「野ブタ。をプロデュース」(○四)で白岩玄(しらいわ・げん 一九八三〜) 京都

こえる幽霊との共同生活を送る物語。若い僧侶である主人公が自分だけに見え、聞若い僧侶である主人公が自分だけに見え、聞っていされ、ヒット作となった。第二長篇と

白川晶(しらかわ・あきら ?~)漫画原作 **白瀬修**(しらせ・おさむ ?~)変身魔法少 スーパーダッシュ文庫)がある。 スーパーダッシュ文庫)がある。

富士見ファンタジア文庫)がある。 はイゼーション『天地無用! GXP』(〇三・ イゼーション『天地無用! GXP』(〇三・

〇三・同)がある。 〇三・同)がある。

城池勝幸(しろいけ・かつゆき 一九六四~) 「うしおととら」(九三~九五・スーパークエスト文庫)がある。

~九五・青心社)がある。 一神話物『アルハザードの逆襲』(一九九四年話物『アルハザードの逆襲』(一九九四

神藤子(しんとうし 生没年未詳)経歴未詳

がある。怪談の読本『深雪草』(一七八六/天明六)

を刊行した。『三河国鳳来寺略縁起』(一七六三/宝暦一三)『三河国鳳来寺略縁起』(一七六三/宝暦一三)江戸中期の僧侶。三河国鳳来寺松高院住僧。江戸中期の僧侶。三河国鳳来寺松高院住僧。

神**埜明美**(しんの・あけみ 一九七一?~) を解決する学園オカルト・コメディ《まさつ を解決する学園オカルト・コメディ《まさつ を解決する学園オカルト・コメディ《まさつ を解決する学園オカルト・コメディ《まさつ での神と巫女のラブロマンスを描く別世界ファンタジー『イリアディスの乙女』(○九・同)

秦野啓(しんの・けい 一九七二~)ゲーム 栗野啓(しんの・けい 一九七二~)ゲーム 薬』(二○○二・新紀元社)『秘密結社』(○五・ 薬』(二○○二・新紀元社)『秘密結社』(○五・ 薬」(二○○○・ファミ がずイナー。ゲーム用ガイドブック『魔法の デザイナー。ゲーム用ガイドブック『魔法の

えんため大賞優秀賞を受賞した。『№年目の初恋。』(○七・ファミ通文庫)で舎に生じた意識と少年のラブロマンスを描く字に生じた意識と少年のラブロマンスを描くまみ外徒(すえなが・ほかと、?~)古い校

ではいる。 図書刊行会)『怨念の女神』(九六·東洋出版) 『ツキヨミ探検隊エリクサ伝説』(九四・日本 である。

0 9

ビュー。『帝国空軍奮戦史』(九八・ルコスモ 楽出版社ジョイノベルズ)で小説家としてデ 吾郎名で漫画原作を執筆。近未来シミュレー やみつる名で漫画を描き、 漫画原作者、 ノベルス)ほか、多数の太平洋戦争シミュレ ション戦記『漆黒の独立航空隊』(九四・有 菅谷充(すがや・みつる ムセンターあらし』など。鶴見史郎 小説家。 静岡県富士市生。 一九五〇~)漫画家 その代表作に『ゲ すが 鷹見

文庫)、 東京生。慶応義塾大学卒。ミステリー評論 **杉江松恋**(すぎえ・まつこい 一九六八~) アスキー・メディアワークス)など多数。 を描いた『終わる世界のアルバム』(一〇・ からも消え去ってしまう現象が頻発する世界 文庫J)、人々が不条理に消滅し、 戦記『剣の女王と烙印の仔』(○九~・MF ライトノベル作家の生態をファンタジーに托 撃文庫)で電撃小説大賞銀賞受賞。 退治ファンタジー『火目の巫女』(○六・電 トルロワイアル2』(○三・太田出版)、ミュ 小説を執筆。映画のノベライゼーション『バ して描く『ばけらの!』(○八~○九・GA 稲城市生。高校卒。和風異世界が舞台の魔物 杉井光(すぎい・ひかる 一九七八~)東京 ジシャン志望の青年が羊の面をつけた不思 神々の策謀うごめく別世界が舞台の 人の記憶 ほかに、

> がある。 ョン『口裂け女』(〇七・富士見書房) など たホラー・ミステリー映画のノベライゼーシ ヴィレッジブックス)、都市伝説をもとにし 『ひとりぎみ』(○六・ソニー・マガジンズ・

LUNAR!』(一九九七・富士見ファンタジア 文庫)がある。 タジーTRPGをもとにした『魔法学園 杉谷祐(すぎたに・ゆう ?~) ファ

1

がある。 ィ・オース』(一九九六・ナポレオン文庫 ~) 巨大ロボット物のポルノ小説『魔皇騎デ 杉原丈一郎(すぎはら・じょういちろう ?

ーション戦記がある。

才と狂人の間』(六二)、 これを機に退職して文筆に専念。『黄色のバ ううちに自ら猿に変身してしまう男を描いた 能を発揮した。 島田清次郎の生涯を描いた直木賞受賞作『天 ッ 異色の諷刺小説で、芥川賞候補作となった。 三年『中央公論』に発表の「猿」は、猿を飼 中村真一郎ら戦後派の作家を世に出した。五 房に入社、『文藝』編集長となり、 編集者、 九七)石川県生。東京大学国文科卒。 **杉森久英**(すぎもり・ひさひで ト』(五九)などのユーモア諷刺小説や、 『近衛文麿』(八七)など、伝記小説に才 団体職員などを経て、 毎日出版文化賞受賞 戦後、 一九一二~ 野間宏や 河出書 教員、

> 書店) 助野寛 関ケ原の巻』(九六・徳間AM文庫)がある。 書を執筆。 ライター。『本能寺殺人事件の真相 の恋愛物テレビアニメのノベライゼーション 川スニーカー文庫)、ファンタジックな設定 ストのアドベンチャーゲームのノベライゼ の犯人は秀吉だった!』(九八)などの歴中 ン漫画のノベライゼーション『KAZE・魔雲 ション『探偵神宮寺三郎』(二〇〇〇・角) がある。 prism over the rainbow』(〇六・角 (すけの・ひろし ?~) ホラーテイ 異貌の戦国を舞台にしたアクショ Ш

ある。 戦士と三国志を異星の上でこきまぜた戦記 鈴亜細亜(すず・あじあ 『闘神たちの星』(一九九三・ムービック) ?~) サイボー

ケェシェマレ・アマテシュ名で珍妙なオカル 鈴木聖光 物語」とから成る『ケェシェマレ』(七六・ 宇宙神話」、古代史ファンタジー「飛鳥幻想 を漂い、さまざまな生を重ねる姿を描いた「超 ト小説を執筆。かつて霊王だった人物が宇宙 栄光出版社)、短篇集『アシュテ・ヴァルーラ』 (同・同) がある。 (すずき・せいこう ? ラー

『ロックンロールミシン』(九九)で三島賞受 神奈川県生。文化服装学院卒。 鈴木清剛(すずき・せいごう イズ」(九七)で文藝賞を受賞してデビュー。 「ラジオ 一九七〇~)

議な少年から励ましを受けるファンタジー

杉山光男(すぎやま・みつお

一九五六~)

清凉井蘇来(せいりょうせい・そらい

生没

崎新地生。

父は劇評家、

小説家の瀬戸半眠

三四)脚本家。筆名に閻太郎など。

大阪曾根

瀬戸英一(せと・えいいち 一八九二~一九

八・富士見ファンタジア文庫)など。

回スニーカー大賞奨励賞を受賞した。

角川書店)がある。

・ 幻想小説に、都内の沼を埋め立てたといり、いまの見世を味わう『夏と夜と』(○六・現し、もう一人の親友の女性に取り憑いて、現し、もう一人の親友の学生時代の親友の霊が出り、幻想小説に、都内の沼を埋め立てたといり。

砂山蔵澄(すなやま・くらすみ ?~)アニンの脚本家。代表作に「SHADOW SKILL」(二メの脚本家。代表作に「SHADOW SKILL」(二メの脚本家。代表作に「SHADOW SKILL」(二

諏訪円忠(すわ・えんちゅう 一二九五~一連加巻で歴史、不思議な話などが加えられて追加巻で歴史、不思議な話などが加えられて追加巻で歴史、不思議な話などが加えられて追加巻で歴史、不思議な話などが加えられる。

年未詳)経歴未詳。江戸時代中期の読本作者。 世話物 『当世操車』(一七六六/宝暦三)で当たりを取った。怪談・奇談集に『古実今物語』(一七六五/明和二)『今昔雑冥談』(一七六三/七六五/明和二)『今昔雑冥談』(一七八三/天明三)がある。

六・竹書房ガンマ文庫)『新・天地無用!』(九六)「The Soul Taker」(○一)ほか多数の脚本・シリーズ構成を担当。脚本を手がけたSF・ファンタジーアニメのノベライゼーションがある。『天空戦記シュラト 創世への暗闘』(九一~九二・スクウェアエニックス)『心・影技』(九四)「セイバーマリオネット」」(九六)「The Man Taker」(の一)に対している。

アニメの脚本家。「タイムボカン王道復古」(九**関島眞頼**(せきしま・まより 一九五九~)

て描く「新四谷怪談」などがある。 で描く「新四谷怪談」など。情話ものが中に「二筋道」(三一)など。情話ものが中作に「二筋道」(三一)など。情話ものが中を執筆後、新派劇の脚本家として活躍。代表を執筆後、新派劇の脚本家として活躍。代表

本格ミステリ大賞を受賞。 トの変遷を辿る評論『水面の星座 格物と怪奇幻想系のミステリに重点を置いて 理評論賞を受賞し、ミステリ評論で活躍。 ックミステリの系譜」(九五)により創元推 立教大学卒。「終わらない伝言ゲーム 評論家。本名中尾律人。北海道俱知安町生。 150選』(○二·原書房)『幻視者のリアル』(] プロパーの評論集として『怪奇幻想ミステリ 石』(○三・光文社)で日本推理作家協会賞、 いる点に特徴がある。 千街晶之(せんがい・あきゆき 一九 本格推理物のガジェッ 怪奇幻想ミステリ 水底の宝 七〇~) ゴシ

九九六・新風舎)を自費出版。物の冒険ファンタジー『大天竺東征伝』(一**仙岳飛斎**(せんがく・ひさい ?~)『西遊記』談録後集』(一七五七/宝暦七)がある。談録後集』(一七五七/宝暦七)がある。

九九八・角川書店アスカノベルズ)がある。アンタジー系のBL『SHADOW DARK』(一小説を執筆。佐野なづかとの共著で、伝奇フ小説を執筆。佐野なざかとの共著で、伝奇フー

相馬和彦(そうま・かずひこ ?~)トレー ゲームの脚本家。 左右田たかひろ(そうだ・たかひろ イジ』(二〇〇二・角川スニーカー文庫)が ニメのノベライゼーション『アクエリアンエ ディングカードゲームをもとにしたテレビア (二〇〇六・ハーヴェスト出版) がある。 女ゲームのノベライゼーション『冥色の隷姫 別世界ファンタジー物美少 ?

副田護 クス)がある。 航空艦隊』(九七~九八・廣済堂ブルーブッ 『はい、ごめん』(一九九五・オレンジの風)『す **相馬了**(そうま・りょう ?~)創作昔話集 シミュレーション戦記『大反攻! 経て文筆業に入る。新技術物物の太平洋戦争 市生。慶応義塾大学商学部卒。 っぽんぴい』(九八・海鳥社)などがある。 (そえだ・まもる 一九四七~) 福岡 出版社勤務を ジェット

た行

ている。四十三の説話が収録されており、 本縁起をもとに『大山寺縁起絵巻』が作られ 起よりは霊験譚に傾く。一三九八年(応永五)、 大山寺中門院の関係者ではないかと推測され ·**大山寺縁起**』(だいせんじえんぎ ∠正中二~一三三○/元徳元成立)作者未詳

> 未詳) 経歴未詳。竜宮物の読本『竜都朧夜語 大道寺宣布(だいどうじ・せんぷ? 生没年 ン!』(二〇〇七・ファミ通文庫) タバタ・コメディ『ほおむステイ☆でい と同居することになった男子高校生を描くド 鯛津ゆうた(たいづ・ゆうた ?~) (一七七〇) /明和七)がある がある。 女魔神

研究書『天狗名義考』(?)がある。 著書多数。天狗の由来ほか、天狗についての 浄土十楽手鏡』(一七六○/宝暦一○)を始め、 弥陀如来和讃』(一七三二/享保一七)『西方 雲蓮社空華。 五/宝永二~八六/天明六)本性仙石。 **諦忍妙龍**(たいにん・みょうりゅう 一 美濃加茂山上生。 浄土僧。『阿 七〇 別号

ている。 物や中国後宮物などのラブロマンスを執筆し してデビュー。 ズログ文庫)でビーズログ文庫新人賞を受賞 ス『エパタイ・ユカラ』(○六~○七・ビー れた近未来の日本を舞台にしたラブ・ロマン の上昇と地震によって荒廃し、東西に分断さ 高丘しずる(たかおか・しずる ?~)海 その後、 中世的世界での冒険 面

ラグーン』(九六・アスペクトファミ通ゲー ム文庫)、 ンRPGのノベライゼーション『バハムート 小説、ゲームのノベライゼーションなどを執 高城響(たかき・きょう 一九六五~)B 別世界ファンタジー物のシミュ 異世界召喚型ファンタジー レーショ ・ネッ Ī

高塚光

(たかつか・ひかる

一九五〇~)

山

ーズ》の一作として映画化している。 そのかたわら時代小説や京都の名園や風景な 画した。 どをめぐる随筆を執筆。小説に怪猫の復讐物 企画を中心に行い、伝奇物、 なる。また、プロデューサーとして時代物の 者・編集者を経て日活京都撮影所脚本部長と 九八一)本名義孝。 **高桑義生**(たかくわ・よしお トゲームのノベライゼーション『勇者10番』 「怪猫逢魔が辻」(五四)があり、《怪猫シリ (九七・アスキーファミ通ゲーム文庫)など。 ノベライゼーション『サイキックフォース』 (九七・電撃文庫)、 映画「怪談深川情話」(五二) 別名に加住松花。 SF設定の格闘ゲームの 怪奇物なども企 一八九四~ など。

ライゼーション『ガンドライバー』(九 四~〇九)など。SFアクション漫画のノベ 漫画原作者。 **電撃文庫)などがある。** たかしげ宙 一〜九六)「緑の王 VERDANT LORD」(○ (たかしげ・ひろし 一九六四~) 代表作にSF「スプリガン」(九

ジー系恋愛アドベンチャーゲー ドベンチャーゲームのノベライゼー リオライター。 高瀬伸(たかせ・しん ?~)ゲームのシナ ーノベルズ)がある。 『Iris』(二〇〇三・ファミ通文庫)、ファンタ モノクローム』(○五・ジャイブキャラクタ シナリオを担当した恋愛ア ムの後日譚 ション

ジー小説『神様の肩コリ』(九二・講談社 身を神様になぞらえて描いた自伝的ファンタ や人類進化テーマのエッセーなどを執筆。 店勤務のかたわらヒーリングを行い、超能力 口県生。法政大学文学部哲学科卒。広告代理

がある。

フリーライター。ゲームのシナリオやノベラ たかなみれい(たかなみ・れい 一九六六~) ズ)がある。 九九五・メディアックスパラダイス・ノベル ー物のポルノ小説《エンジェル・シリーズ》(一 イゼーションなどを執筆。別世界ファンタジ

争シミュレーション戦記が多数ある。 九九・ワニの本)をはじめとする太平洋戦 If物の『ザ・パシフィック・ウォー』(九八 高貫布士 (たかぬき・のぶひと 一九五六~) がある。 ーション『麻子先生の首』(九七・古川書房) 家。地震が監督したホラー映画のノベライゼ 新宿区生。祖父に藪下泰次。映画監督・脚本 高橋玄(たかはし・げん 一九六五~)東京

ェストノベルズ)など。 ライズ・ミー』『Only you』(共に〇二・同) 色』(二〇〇一・パラダイムノベルス)『リア 数執筆している。ファンタジー系作品に『銀 女ゲームの脚本家。ノベライゼーションも多 **高橋恒星**(たかはし・こうせい 『Galzoo アイランド』(〇六~〇七・ハーヴ ?~) 美少

> ある。 ラビリンス』(二〇〇六・徳間ノベルズ)が 東京生。コピーライター、脚本家。ファンタ ジーRPGのノベライゼーション『ディープ 高橋ジェイド(たかはし・じぇいど(?~)

物語》《ガメラ》シリーズなど。その後テレ vs 不死鳥』(九五・スーパークエスト文庫 ま侍捕物帳」(七八)など。小説に『ガメラ ビドラマ、アニメ脚本家として活躍。「若さ 脚本を多数手がける。当時の代表作に 本名幸人。脚本家。五〇~六〇年代に映画の 高橋二三(たかはし・にいさん 一九二六~) 《刑事

を自費出版 春小説『浅い夢深い眠り』(一九九六・新風舎) **高橋祐司**(たかはし・ゆうし ?~) 幻想青

がある。

見ファンタジア文庫)、伝奇アクション系T ゲーム関連のガイドブックも執筆している。 七・同)など。『鬼』(九九・新紀元社)ほか、 ド』(○六・HJ文庫)『ゲノム・スパイラル』(○ RPGのノベライゼーション 『ゲノム・シー ョン『虹の天使フリー=アイ』(九四・富士 小説に、「メタルヘッド」のノベライゼーシ ライター、ゲームクリエイターとして活躍 ルヘッド」のゲームデザインを手がけ、以後 **高平鳴海**(たかひらなるみ 一九六六~)ゲ ーム会社社員。SF的設定のTRPG「メタ

> 文芸物の名手と言われた。速記本『八百八狐 せい 一八五二/嘉永五~一九二八)本名: 宝井馬琴 [三世] (たからい・ばきん・さん 九六・スーパークエスト文庫)がある。 エニックス)『ファイアーエムブレム』(九四 ン『小説ドラゴンクエスト』(八九~九〇・ た。ファンタジーRPGのノベライゼーショ 本を多数執筆し、アニメの演出・監督も務め だまりの樹」(二〇〇〇) ほか、 家として独立。「ガンバの冒険」(七五)「陽 (一) 東洋大学文学部卒。虫プロを経て、 小金井三次郎。別号に琴凌[二世]。講談師 (一七・春江堂書店) ほかがある。 アニメの脚

のノベライゼーション『ワンダバスタイル した妄想科学 & アイドルユニット・アニメ 県生。アニメの脚本家。シリーズ構成を担当 (○三・MF文庫J)がある。 滝晃一(たき・こういち 一九六三~)茨城

カー文庫)がある。 ー・アクション系ゲームのノベライゼーショ 滝口真希(たきぐち・まき ?~)サイバ ン『Galerians・file』(二〇〇〇・角川スニー

学習研究社メガミ文庫)などがある をもとにしたコメディ『舞 - 乙 hime if』(○七 ィメットガール』(○五・電撃文庫)、アニメ ロー物のSFアクション・コメディ『アルテ 3

早稲田大学第一文学部仏文専攻卒。 威成一(たけ・せいいち 一九六六~)東京

高屋敷英夫(たかやしき・ひでお

一九四七

貨店』(九七・青弓社)がある。 異類婚テーマの怪奇的ファンタジー『蛇屋雑

ポルノ小説を執筆。伝奇アクション『超淫獣武田俊平(たけだ・しゅんぺい 一九六〇~)異類婚譚『蛇屋雑貨店』(九七・青弓社)

伝』(九四・ナポレオン文庫)

がある。

アニメのノベライゼーション『勇者王ガオガアニメのノベライゼーション『小説ファジーRPGのノベライゼーション『小説ファジーRPGのノベライゼーション『小説ファジースレム』(九六・エニックスゲーイアーエムブレム』(九六・エニックスゲーイアーエムブレム』(九六・エニックスゲーなど。ファンタ

竹中亮(たけなか・りょう 一九六一~)東イガ』(○三・MF文庫J)がある。

書)『新真田大戦記』(○五~○七・同) がある。『真田大戦記』(九九~○二・学研歴史群像新執筆生活に入る。戦国シミュレーション戦記執筆生活に入る。戦国シミュレーション戦記京生。早稲田大学卒。旅行代理店勤務を経て

(○九~・同)などがある。 (○九~・同)などがある。 (○九~・同)などがある。

竹森千珂(たけもり・ちか)?~)尻尾を持

がある。

で朝日新人文学賞受賞。ジー『金色の魚』(一九九六・朝日新聞社)つ少女が主人公の自分探しテーマのファンタ

多崎礼(たさき・れい 一九七○?~)人間 のファンタジー『煌夜祭』(○六・Cノベルズ) のファンタジー『煌夜祭』(○六・Cノベルズ) を食ってその記憶を我が者とする不死の魔物 を食ってその記憶を我が者とする不死の魔物

などがある。

○七~○八・同)、ファンタの姫〉は謳う』(○七~○八・同)、ファンタの姫〉は謳う』(○七~○八・同)、ファンタの姫〉は謳う』(○七~○八・同)、ファンタジー『〈本

心を狂わせ世界を蝕む邪悪な文字を回収する

多田洋一(ただ・よういち ?~)映画・テンピのノベライゼーションを多数手がける。 怪奇物に『エコエコアザラク2』(一九九六・ 怪奇物に『エコエコアザラク2』(一九九六・

タタツシンイチ(たたつ・しんいち 一九六**タタツシンイチ**(たたつ・しんいち 一九六五~)大阪府豊中市生。海運会社勤務などを 抵て、警備会社勤務。近未来を舞台にしたサイボーグ・バトル物『マーダー・アイアン 絶対鋼鉄』(○六・徳間書店)で日本SF新 人賞を受賞。ほかに異世界の江戸時代日本を 舞台に、剣客らの活躍を描く『九十九81悪剣 傳』(○八・同)、テレビドラマのノベライゼ ーション『大魔神カノン』(一○・角川書店)

大化した蝦蟇の恐怖を描く怪奇SF短篇「人下好気」に発表された遺伝子操作によって巨い「妖気」に発表された遺伝子操作によって直に大臣を司(たつみ・たかし、?~)経歴不詳。○○二・富士見ファンタジア文庫)がある。「大化した蝦蟇の恐怖を描く怪奇SF短篇「人中野条太郎(ただの・じょうたろう、?~)唯野条太郎(ただの・じょうたろう、?~)

好き?」(二〇〇〇) などがある。

館山緑 ドベンチャーゲーム『小説MOON』(同・同)、 ホラー『 日譚『インクルージョン』(○五・ハー 九・同)、 オカルト系アダルトゲーム 『小説終ノ空』(九 ムービックゲームコレクション)、 愛RPG『ブルーブレイカー』(一九九八・ ゲームのノベライゼーションを多数執筆。 ゲームのシナリオライター。 ガジン社) スペンス『落下症候群』(〇一・同)、 ストノベルズ)などがある。オリジナルにサ (たてやま・みどり 流され雛の朝』(〇五・マイクロマ サスペンス系アダルトゲームの後 禁断の巫女と騎士の恋を描 ? 自身が手がけた 愛知県 R P G ア サイコ

田中口ミオ(たなか・ろみお

田中崇博(たなか・たかひろ 一九六九~)

などの脚本家。

がある。 ゼーション『アルトネリコ』(〇七·GA文庫) ノベルス)、ファンタジーRPGのノベライ 田中桂(たなか・けい ?~)ゲームデザイ の乙女』(一九九八~九九・角川書店アスカ ンゲームのノベライゼーション『アルバレア ナー。ファンタジー物の恋愛シミュレーショ ○・フランス書院ティアラ文庫)などがある。

河出書房新社)、日本人の健康願望を通覧す 生思想を扱った『ハラノムシ、笑う』(九一・ 身体をモチーフとする著作に特徴があり、衛 大学人文学部卒。同大学院文学専攻科修了。 田中聡(たなか・さとし 一九六二~)

等の歴史読物を執筆。また、『怪異東京戸板 る『健康法と癒しの社会史』(九六・青弓社) る。小説も執筆し、日本の山中に住んで治山 七・同)など、妖怪を扱った一連の著作があ 史』(○二・集英社)『江戸の妖怪事件簿』(○ がえし』(八九・評伝社)『妖怪と怨霊の日本 奇『美しき天然』(○五・バジリコ)がある。 族と皇太子時代の大正天皇を絡ませた歴史伝 治水に心を砕き、不思議な術を使う〈スクナ〉

嵐』(九七~○一・学研歴史群像新書) がある。 太平洋戦争シミュレーション戦記『太平洋の 人類が妖精にとってかわられ ?~) ゲーム ノベライゼーション『シーバス1-2-3』(九 ライゼーションのほか、ファンタジー漫画の **玉井豪**(たまい・つよし)恋愛ゲームのノベ ウト冒険文庫)がある。

ビュー。 (○七・小学館ガガガ文庫) で小説家としデ 妖精との交渉を描く『人類は衰退しました』 た遠未来の地球を舞台に、妖精を観察・理 妖精と人との間を取り持つ〈調停官〉と 解

ラブロマンス『オリエンタル・ロマンス』(一

がある。 部 宙人や妙な教祖などをからませたファンタジ 八七八~一九五四)講談師。筆記録『隠神刑 谷正樹(たに・まさき 田辺南竜 [五世](たなべ・なんりゅう 一 八百八狸』(三二·大日本雄弁講談社 ?

を自費出版 『黄金のブタ』(一九九六・近代文芸社 沖縄問題に字

学館ガガガ文庫)がある。 ノベライゼーション『ベクシル』(○七・小 谷崎央佳(たにざき・おうか)SFアニメの

もとにした『トレボーと黄金の剣』(ログア 原病にて早世する。ファンタジー・ゲームを イナー、ゲーム評論家として活躍するも、膠 し、三五号まで編集長を務める。ゲームデザ FIGHTING FANTASY MAGAZINE』を創刊 田均と共にTRPG誌『ウォーロック THE 東京生。慶應義塾大学法学部卒。八六年、安 多摩豊(たま・ゆたか 一九六二~九七年)

> 〇六・ファミ通文庫) 九・電撃文庫)『ワールズ・エンド』(○三~ がある。

刺ファンタジー『二つの太陽』(九七・創作舎) **玉木義大**(たまき・みちひろ がある。 一九五六)

日向国諸県郡の地誌『薩隅日地理纂考』編纂江戸時代末期の島津藩士。薩摩国、大隅国、 録』がある 田原篤実(たわら・あつざね 木の祟等の実話怪談を収録した『薩藩神変奇 に従事した。蛙合戦、 神社の怪、 生没年未 海の怪、神

学研歴史群像新書)『夢幻の艦隊』(○二~○ 早稲田大学卒。新聞記者。太平洋戦争シミュ 五・同)がある。 レーション戦記『黎明の艦隊』(九五~○一・ 檀良彦(だん・よしひこ 一九三二~)東京生

千葉克彦(ちば・かつひこ 一九六四~)ア などがある。 ムをもとにした『女神天国』(九六・電撃文庫 STAR』(九八~九九・スーパーファンタ ペース・アクション・アニメ『OUTLAW ニーカー文庫)、シリーズ構成を担当したス ョン『流星機ガクセイバー』(九二・角川ス 担当したロボット・アニメのノベライゼーシ 画の原作も手がける。原案とシリーズ構成を ジー文庫)、読者参加型のファンタジーゲー (二○○○)「FREEDOM」(○六) など。漫 ニメの脚本家。代表作に「コレクター・ユイ」

馬県高崎市生。ガンダム関係のアニメやゲー ムの企画・編集を行う制作プロダクションの **千葉智宏**(ちば・ともひろ

一九六六~)群

保四)がある。 院の住持となった。修験霊場の霊験譚集『彦 保一四)別名慧命。安楽律提唱者の霊空光謙 三~〇六・角川スニーカー文庫)がある。 動戦士ガンダムSEED 経営者。SFアニメのノベライゼーション『機 の弟子で、享保四年に師の跡を継いで安楽律 知雄義谿(ちゆう・ぎけい [権現霊験記』(刊年未詳、 ASTRAY (~ 一七二九/享 序一七一九/享

を自費出版

『天使の影を踏んだ夜』(九六・新風舎)など

うようになった少年が、異界から来た魔法少 ツカサ(つかさ ?~)家族を事故で亡くし していくファンタジー『Right×Light』(二 物のホラー映画のノベライゼーション『感染 老朽化した病院を舞台にした未知のウイルス 塚橋一道(つかはし・かずみち 一九七○~) 女に憑依されて冒険を繰り広げるうちに更正 た後遺症で、右手でつかむと物が消えてしま (○四・角川ホラー文庫) ○○七~一一・小学館ガガガ文庫)がある。 がある。

月島総記(つきしま・そうき ム造りを夢見る少年を主人公とする冒険ファ 六・医事日報) がある。 奇オカルト物のSF『2025 年地球横転す』(九 塚本晃(つかもと・あきら 『emeth―人形遣いの島』(○七・ス 一九三七~) ?~)ゴーレ 伝

ンタジー

九九四・近代文芸社)、ファンタジー短篇集 も眠ってはならぬ―NESSUN DORMA』(一 月枝見海(つきよみ・かい ?~)幻想小説『誰 ェア・エニックス小説大賞に入選 クウェア・エニックス・ノベルズ) でスクウ

リなどを執筆。 画の脚本、映画関連のエッセー、時代ミステ ュレーションものなどを執筆。西脇名では映 ロングセラーズLノベルズ)ほか、歴史シミ 科卒。伝奇時代小説『島原メシア戦記』(九七・ 名西脇英夫。東京生。日本大学芸術学部映 机宙人(つくえ・おきひと 一九四三~)本 画

ーカー文庫)などがある。 『サイレントメビウス』(一九九二・角川スニ ョン漫画のアニメ版のノベライゼーション **辻壮**一(つじ・そういち ?~) 伝奇アクシ

文庫)がある。 メディ『ふりふろ』(二〇〇七~〇八・GA おる原作のRPG風別世界ファンタジー・コ 土田奥郎(つちだ・おくろう ?~)高崎と

リリカルなのは』(二〇〇五・学研メガミ文庫 したアニメのノベライゼーション どに従事。異世界の少年から魔法の力をもら 漫画原作・漫画家などを経て、ゲーム制作な 都築真紀(つづき・まさき ?~) た小学生の少女の戦いを描く、原作を担当 『魔法少女 青森県生。

などがある。

ノベルス)がある。 ルハー 岡紫陽との共著で、 椿浩一(つばき・こういち 一九七二~) レーション戦記『大激闘 バー同時壊滅作戦』(九七・ルコスモ If物の太平洋戦争シミュ コレヒドールパー

開業。 戦後、 手を見舞う怪異の顛末を二転三転させて描く 筆致のミステリ短篇を発表。よからぬ因縁の 学部卒。南満州鉄道に入社し病院に勤務する。 ある車を運転する羽目になったタクシー運転 九)「アヴェ・マリヤ」(五二)など情緒的な 本名藤森章。長野県松本生。 椿八郎(つばき・はちろう 朧夜と運転手」 四九年から『宝石』にに、「くすり指」(四 関東配電病院眼科部長を経て眼科医を (五三) のような怪奇味の強 慶応義塾大学医 九〇〇~八五

評論家。 九・ファミ通文庫)がある。 ライゼーション『オウガバトル4・黎明編』(九 鶴岡法斎(つるおか・ほうさい い作品もある。 戦術シミュレーションゲームのノベ 一九七三~)

がある。 の人形』(〇六・リーフジグザグノベルズ) 物の漫画家。 **DUOBRAND**(デュオブランド 小説にスペース・オペラ『覇王 ? S B L

東京中野区生。立命館大学文学部哲学科卒。 新聞記者を経て、 典厩五郎 (てんきゅう・ごろう 脚本家となる。 一九三九~) 八七年「土

がある。

「真田幸村の逆襲」と改題)
(九三・光栄、後に「真田幸村の逆襲!真田幸村』
をしてデビューし、歴史ミステリを中心に執
としてデビューし、歴史ミステリを中心に執

壇場でハリー・ライム」で、サントリーミス

城』(〇七・コバルト文庫)がある。 めの冒険と恋を描くファンタジー『ヤヌスのめの冒険と恋を描くファンタジー『ヤヌスの中世的別世界を舞台に、少女の呪いを解くた中世の別世界を舞台に、少女の呪いを解くた

九)がある。 経歴未詳。『怪談東雲双紙』(一七九七/寛政**東山仙人**(とうざんせんにん 生没年未詳)

藤堂夏央(とうどう・なつお ?~)。BL 小説家。大学を卒業後、高校講師などを経て、 小説家。大学を卒業後、高校講師などを経て、 小説家。大学を卒業後、高校講師などを経て、 中ものに過去の夢を見るという趣向が加わっ 史ものに過去の夢を見るという趣向が加わっ という趣向が加わっ というを経て、

がある。 ーク』(一九九五・茜新社オヴィスノベルス) を執筆。別世界ファンタジー『ドラゴン・シ びある。

『人形たちの輪舞』(一九九六・コバルト文庫)学院大学文学部卒。多重人格物のミステリ**遠田緩**(とおだ・かん)?~)神戸海星女子

ムバトル、金賞受賞。

が特徴で、

人の能力を上げる寄生

『扉の外』(○七・電撃文庫)で電撃小説大賞

囚人のジレンマなどを用いたゲー

パイロット物漫画のノベライゼーション『ブ**遠野ひろみ**(とおの・ひろみ ?~)近未来がある。

土岐雄治(どき・ゆうじ 生没年未詳)「青ァミ通文庫)がある。

レイク・エイジEX』(二〇〇〇~〇二・フ

二)などの古典少年SFがある。

る。死者に魅入られた少女の恐怖を描く怪奇京生。出版社勤務を経てフリーライターとな常盤失美(ときわ・あけみ 一九六四 0)東

代文芸社)を自費出版 代文芸社)を自費出版 に宿る神性と魔性の秘密をテーマとするSF 上佐丸虎士(とさまり・とらし、?~)貨幣 大佐丸虎士(とさまり・とらし、?~)貨幣

戸田博史(とだ・ひろし)?~)変身少女物戸田博史(とだ・ひろし)?~)変身少女物

いくという、『バトル・ロワイアル』風作品が「という、『バトル・ロワイアル』風作品が、そこから脱出するためにさまざまなたちが、そこから脱出するためにさまざまなたちが、そこから脱出するためにさまざまなって、

作品がある。

作品がある。

「つれ~一○・同)ほかのが、ツェルの翼』(○九~一○・同)ほかの勝って天使に昇進していくという設定の『ラトラへの階段』(○七~○八・同)、ゲームに上物をモチーフとする伝奇物『ツァラトゥス生物をモチーフとする伝奇物『ツァラトゥス

語』(別名「富田日記」)がある。 界の様子、託宣などを筆録した『前橋神女物江戸時代末期の前橋の人。富田鎧女が語る神江戸時代末期の前橋の人。宮田鎧女が語る神

がある。 『天仙物語』(〇六・スーパーダッシュ文庫)上で冒険を繰り広げるアクション・ラブコメ 上で冒険を繰り広げるアクション・ラブコメ が仙人資格を取り戻すため、同僚の才女と地 がある。 物のポルノ小説『悪魔の課外授業』(二〇〇二・

富求乱児(とむく・らんじ(?~)

現代妖

二次元ドリームノベルズ)がある。

鳥居清信(とりい・きよのぶ 一六六四/寛島居清信(とりい・きよのぶ 一六六四/寛 鳥居清信(とりい・きよのぶ 一六六四/寛

怖の鉄人』『地底の宝庫』(共に四八・一星社)體』『人間タンク』(共に四八・三晴社)、『恐奇幻想風味のあるものを執筆した。『歩く死一時期、少年向け探偵物を手がけ、SFや怪一時期(とりで・こじろう。?~)戦後の

1 7

詳。『怪談はら鼓』(一七四一/寛保元)がある 頓口軒(とんこうけん 生没年未詳) 経歴未

7ある。

な行

Fホラー短篇「ロボットとベッドの重量」(三 トによって殺される女とその愛人を描いたS 平記』(三一)。嫉妬深い亡夫が残したロボッ 時代小説を中心に執筆し、代表作に『南国太 稲田大学高等師範部英語科中退。 **直木三十五**(なおき・さんじゅうご 一)がある。 一九三四)大阪市生。本名植村宗一。早 歴史小説 一八九

がある。 談「生霊」(七二)を含む短篇集 に祟るらしい霊の気配を描いた王朝物の怪異 男の妻に取り付く「犬神」(六二)、 荒廃した犬神の社殿に仕える巫女が、 **永井明雄**(ながい・あきお 一九一一~?) 『裸形観音』 道長親娘 契った

ファンタジーゲームのノベライゼーション 永井毅
(ながい・つよし ト冒険文庫)がある 『プラネッツオブドラゴン』(九四・ログアウ 九五九~) SF

ゼーション『マイ・メリー・メイビー』(二 F系美少女アドベンチャーゲームのノベライ 長井知佳(ながい・ともよし のシナリオライター。シナリオを担当したS ?~) ゲーム

> 手がけたトレーディングカードゲームのノベ ケ)ゲームクリエイター。ゲームデザインを 中井まれかつ(なかい・ま ○○五・ジャイブキャラクターノベルズ)な ħ か つ 一九七

がある。 少女漫画のノベライゼーション『闇のパープ 大学法学部卒。早稲田大学第二文学部中退 中池葉(なかいけ・よう 一九六二~)中央 ○○○~○一・ソニー・マガジンズノベルズ

ライゼーション《アクエリアンエイジ》(二

画監督。 ライゼーション『ゴーストシステム』(○二· 監督を務めた都市伝説物のホラーOVのノベ 呪いスペシャル』(二〇〇〇)など。脚本・ 大阪府吹田市生。テレビドラマの演出家、映 長江俊和(ながえ・としかず 一九六六~) ル・アイ』(九一~九二・小学館)がある。 代表作にテレビ映画 『学校の怪談

がある。 に残るきみの歌声』(九六・新風舎)『風売り など。メルヘンタッチのファンタジーに『耳 ンタジア』(○四・同)『夜の人形』(○七・同 詩人。詩集に『約束』(○二・思潮社)『ファ 中神英子 (なかがみ・えいこ 一九五六~) (九九・芸林書房)『悪戯』(〇一・朱鳥社

> 仲路さとる (九六・東洋出版) が (なかじ・さとる 7ある。

中嶌正英(なかしま・まさひで 一九六四~) 行って戦う『黄土の夢』(九五~九八・講談 明王朝を助けるために日本の浪人軍が大陸へ ーション『異三国志』(○一・同)がある。 九七・学研歴史群像新書)で第一回歴史群像 歴史シミュレーション『異戦国志』(九四~ 大賞受賞。ほかに、古代中国歴史シミュー 一九五九~)

死にするのを待つ「箬地獄」(五七) ジャーを土蔵の窖に次々に突き落とし、 ロ・ショー一座の男が、仲間の男女やマネー トに応募した「葛城悲歌」で初登場。 歴不明。一九五〇年に『別冊宝石』コンテス **永田政雄**(ながた・まさお 生没年未詳)経 社ノベルス、田中芳樹原案)がある。 ほか猟 シロク

講談社 X 文庫)がある。 中田玲子(なかだ・れいこ ?~)SF漫画 のノベライゼーション『ノーラ』(一九八五

奇ミステリ十数篇を残している。

角川ホラー文庫)がある。

ダム 角川スニーカー文庫)がある。 F漫画のノベライゼーション『機動戦士ガン パイロットを目指す少女たちの青春を描くS 中原健一(なかはら・けんいち エコール・デュ・シエル』(〇三~〇五 一九六九~)

中村弦(なかむら・げん 一九六二~)東京 に生まれた異能の建築家が、この世ならぬ建 大田区生。 國學院大学文学部卒。明治の初期

臓器移植用クローン物『ヒューマンクローン』 中川恵三(なかがわ・けいぞう 一九四九~) 九三八)がある。

祥伝社)がある。 よって過去と現在とをつなぐタイム・ファン 歩廊』(○八・新潮社) タジーのサスペンス『クロノスの飛翔』(一一・ スト・トレイン』(○九・新潮社)、伝書鳩に か、廃線となった鉄道で不思議な旅をする『ロ ノベル大賞大賞を受賞してデビュー。 で日本ファンタジー 。このほ

た短篇集『メルヴェイユ』(〇二・電撃文庫 物のオンライン・ノベル&ゲームをもとにし 三~) 鹿児島県生。アニメの脚本家。 中村浩二郎(なかむら・こうじろう 「祝福のカンパネラ」(一〇)など。海洋冒険 に「天体戦士サンレッド 第二期」(○九)、 代表作 一九七

中谷栄一(なかや・えいいち 生没年未詳 で第十回スニーカー大賞奨励賞を受賞した。 クハーツ』(〇六~〇七・角川スニーカー文庫 世界の真実に迫る『多重心世界シンフォニッ で、人格を一つしか持たない最弱者の少年が の多さで優劣が決まる多重人格者たちの惑星 永森悠哉 未来への希望を語る「夜のロマンツェ」(一 経歴未詳。霧の一夜、人類の過去を振り返り (ながもり・ゆうや ?~) 人格数

後は木材や石油などの会社を興した。また 中山正男(なかやま・まさお 北海道生。戦中に従軍記などを執筆。戦 一九一一~六

七海ユウリ(ななうみ・ゆり アンタジー設定の作品がある。

?

ポル

昭和奇譚』(○四・パレット文庫)など、フ

築を建てるという設定の連作短編集『天使の 勃発を描く近未来シミュレーション小説『赤 ース・ホステル運動にも力を注いだ。革命

ー『神語りの玉座』(○七・角川ビーンズ文庫 を舞台にしたBLのヒロイック・ファンタジ 薙野ゆいら(なぎの・ゆいら ?~)別世界 い太陽』(五九・第一世論社) がある。

がある。 りの夜に』(二〇〇二・パラダイムノベルス) 美少女ゲームのノベライゼーション『魔女狩 南雲恵介(なぐも・けいすけ ?~)淫魔物

でビーンズ小説大賞奨励賞を受賞した。

るようになった少年が、過去の少女と恋に落 れた時にトラブルが起きるという設定の『魔 男女一対で切り離せない魔女たちが切り離さ 文庫)でコバルト・ロマン大賞受賞。 ちる『眠れる島の王子様』(○七・コバルト 古文書に書かれた魔法で夢の中で過去に行け 夏埜イズミ(なつの・いずみ ?~)東京生。 ほかに、

がある。

物語》《東京王子》などで人気を博す。 に入り込んでしまう『少年時間旅行』『少年 のシリーズ中に、主人公の少年が過去の時 パレット文庫よりデビュー。《秀麗学院高校 谷区生。上智大学外国語学部卒。一九九五年 七海花音(ななうみ・かのん ?~)東京渋 女の卵』(○八・同)がある。 前者 間

> 七瀬由秋(ななせ・よしあき ?~)大阪生。 九・プランタン出版ティアラ文庫) (二○○七・美少女文庫)『魔王子の花嫁』(○ 小説を執筆。『恋してキスして・死神ガール』

同じ外見をした女を何人も殺した男の末路を

がある。 く「輪廻」などを収録する怪奇短篇集『アリ を思い出した青年たちの意外な成り行きを描 て発達した世界を舞台にした「魔法」、前世 描く不条理ホラー「不死」、魔法が科学とし スは語る』(〇六・リーフジグザグノベルズ)

『BREAK-AGE EXロアゾオ・ブルー』(二 る ?~) SF漫画のノベライゼーション 鍋本ちぇいある(なべもと・ちぇ 1/7 あ

○○二~○四・ファミ通文庫) がある。

波野白跳 (なみの・はくちょう 生没年未詳)

がある。 探偵小説などを執筆。SF「怪星襲来」(三一)

ックアクション・アニメのノベライゼーショ 成田美弥子(なりた・みやこ ?~)サイキ 撃文庫)がある。 ン『クルーエル 月の天使』(一九九七・電

舞台に、やる気のないダメ男が、美少女の仙 塾経営の傍ら小説を執筆。玄宗皇帝の時代を 阪生。信州大学文学部に入学後に北京に留 仁木英之(にき・ひでゆき 九七三~) 大

僕先生』(〇六・新潮社)で、第十八回日本 人に弟子入りして可愛がられ、冒険する話『僕 9

歴史群像大賞最優秀賞受賞)ほかの作品があ歴史群像大賞最優秀賞受賞)ほかの作品があにした歴史小説も執筆し、『夕陽の梨』(○八、にした歴史小説も執筆し、『夕陽の梨』(○八、アンタジーノベル大賞受賞。同作が人気を

ード・ワールド》をもとにした『ゴーレムは電撃文庫)のほか、ファンタジーTRPG《ソン『トレインレイダー』(九九~二○○○・近グループSNE所属のゲームデザイナー。元グループSNE所属のゲームデザイナー。

ナルシス』(九一)でサントリー学芸賞(芸者。多数のエッセーを執筆し、『デジタル・京生。東京大学工学部計数工学科卒。情報学西垣通(にしがき・とおる 一九四八~)東

文庫)『集え!へっぽこ冒険者たち』(○二・

証言せず』(二〇〇〇・富士見ファンタジア

同)、伝奇系TRPG「妖魔夜行」「百鬼夜翔

をもとにした短篇群がある。

西村渚山(にしむら・ちょざん 一八七八~ 西村渚山(にしむら・ちょざん 一八七八~ 八五字校卒。博文館に入社。編集のかたわら、外語学校卒。博文館に入社。編集のかたわら、 「一九四六」本名恵次郎。 滋賀県水口生。東京 「一九四六」 などがある。

動する傍ら、本名飯田豊 悪木痴夢男

SM誌を編集し、

SMポルノを

一。東京浅草生。

緊縛師として活

(ぬれき・ちむお

一九三〇~)

飯田豊吉名)

など。

多数。『怪異愛霊教』(五九・あまとりあ社、

飯田豊吉、矢桐十八、藤見郁ほか筆名

出書房新社)

) がある。 台にしたSFアクション『刺客の青い花』(河術・文化部門)受賞。近未来の海上都市を舞

西村悠(にしむら・ゆう 一九八一~)東京生。 西村悠(にしむら・ゆう 一九八一~)東京生。 で、電撃hp短編小説賞銀賞を受賞。 で、電撃hp短編小説賞銀賞を受賞。

以伝、雪朝庵士峯。酒田生。父は最上家親に七四・延宝二)本名斎藤清三郎親盛。別号に七四・延宝二)本名斎藤清三郎親盛。別号に明スニーカー文庫、デジターボ原作)がある。川スニーカー文庫、デジターボ原作)がある。「書上上糸綿刈記賞銭賞を受賞を受賞して、「書書上上糸綿刈記賞銭賞を受賞を受賞して、「書書上上糸綿刈記賞銭賞を受賞を受賞しています。

富士見ファンタジア文庫)、『天地無用! in

集『可笑記』(四二/寛永一九)がある。 集『可笑記』(四二/寛永一九)がある。 集『可笑記』(四二/寛永一九)がある。 集『可笑記』(四二/寛永一九)がある。 集『可笑記』(四二/寛永一九)がある。 集『可笑記』(四二/寛永一九)がある。 集『可笑記』(四二/寛永一九)がある。

。 ねぎしひろし(ねぎし・ひろし 一九六○ 京デザイナー学院卒。アニメーション監督。 京デザイナー学院卒。アニメーション監督。 ラムネ&40」(九○)「SMガールズ セイバ ーマリオネットR」(九五)「天地無用! in ーマリオネットR」(九五)「天地無用! in して LOVE」(九六)「GEKIFU 妖逆門」(○

LOVE』(九六〜九九・同)がある。 **ねむるあんず**(ねむるあんず ?~)SFア **ねむるあんず**(ねむるあんず ?~)SFア ニメのノベライゼーション『特捜戦車隊ドミニメのノベライゼーション『世にも奇妙な物語』2・5・A(九ーション『特捜戦車隊ドミニメのノベライゼーション『世にも奇妙な物語』2・5・A(九ーション『世にも奇妙な物語』2・5・A(九一ション『世にも奇妙な物語』2・5・A(九一ション『世にも奇妙な物語』2・5・A(九一)がある。

野添梨麻(のぞえ・りま 一九六二~)脚本 「仮面天使ロゼッタ」(九九)。ヒーロー物 下仮面天使ロゼッタ」(九九)。ヒーロー物 下のなか・りょう ?~)学園SFフ 野中亮(のなか・りょう ?~)学園SFフ 四・スーパークエスト文庫)がある。 四・スーパークエスト文庫)がある。 四・スーパークエスト文庫)がある。 四・スーパークエスト文庫)がある。 四・スーパークエスト文庫)がある。

愛知県安城市生。愛知学芸大学卒。 野々山一夫(ののやま・かずお 『20年後の世界』(七五・私家版) 一九三二~) 小学校に が

北海道旭川市生。北海道立旭川看護学院卒。 で怪物化した者たちと戦うSFホラー・アク るウイルスにより異能を得て、同じウィルス **野村佳** (のむら・けい ?~○六) 従姉の殺 『ウィザードリィ・サーガ』(九五・同)がある。 ベライゼーション『ウルティマアンダーワー 見健二との共著で、ファンタジーRPGのノ となる。代表作に「COWBOY BEBOP 看護師を経てテレビドラマ、アニメの脚本家 信本敬子(のぶもと・けいこ 一九六四~) 人者を追う少年が、脳を侵して人を変質させ ルド』(九四・アスペクトログアウト冒険文庫) 野間逸平(のま・いっぺい 一九七一~)伏 ス』(九六・スーパークエスト文庫)がある。 アニメのノベライゼーション『マクロスプラ 国の扉」(○一)など。脚本を担当したSF

OVA刻の大地』(一九九九・エニックスコ タジー・アニメのノベライゼーション『小説 野村ケン次(のむら・けんじ ?~) ファン

で角川学園小説大賞優秀賞を受賞して、デビ ション『骨王』(〇六・角川スニーカー文庫)

ユーするがも急逝した。

野呂昌史(のろ・まさし ミックノベルズ) がある。 ? 脚本家。 ア

説大賞金賞を受賞

(二〇〇七~·電擊文庫)

で第十三回電撃小

るコメディ『世界平和は一家団欒のあとに うな力を持つ一家が世界平和のために邁進す 橋本和也(はしもと・かずや

?~) 神のよ

ゼーション『銀河お嬢様伝説ユナ』(九五 時空」(九六)など。SFアニメのノベライ のセイレーン」(一九九五)「MAZE★爆熱 ニメの脚本に「銀河お嬢様伝説ユナ 哀しみ

は 行

電撃文庫)がある。

○六・講談社Ⅹ文庫)がある。 ジー・オンラインゲームのノベライゼーショ 灰原希(はいばら・のぞみ ?~)ファンタ 小学館ガガガ文庫)がある。 編集『イメイザーの美術』(二〇〇七~〇八 美術をめぐるホラー・ファンタジーの連作短 **灰原とう**(はいばら・とう ?~)漫画家 ン《女神幻想ダイナスティア》(二〇〇五~

広画)、などの黄表紙がある。 漬原御膳合戦』(一八〇五/文化二、歌川豊 ようと算段し、玄米が仲裁する異類合戦物『茶 しなどが語らい、繁盛する茶漬けをやっつけ 三/享和三、栄松斎長喜画)、麦飯、こわめ 経歴未詳。パロディ『通俗三呑志』(一八〇 萩庵荻声(はぎあん・てきせい 生没年未詳

どがある。

長谷川如是閑(はせがわ・にょぜかん

橋本光 マリオネットR』(九五~九六・富士見ファ 九九五・近代文藝社)を自費出版 角川スニーカー文庫)『無敵王トライゼノン』 ンコレナイト」(二〇〇〇) など。『セイバー ポルノ『爆殺王女シャロン』(二〇〇四・二 長谷剛丼(はせ・ごうどん ?~) 異世界物 ー『夢の製造人』(九六・新風舎)を自費出版 羽澄十(はすみ・じゅう ?~)ファンタジ を見つめた『我が名はムゥ、聖なるムゥ』(一 を続ける猫の目から冴えない文学青年の日々 本を担当したアニメのノベライゼーションな (〇一・富士見ファンタジア文庫) など、脚 ンタジア文庫)『アキハバラ電脳組』(九九・ に「アキハバラ電脳組」(九八)「六門天外モ 家・特撮評論家の長谷川裕一。 脚本の代表作 千葉県佐原市生。アニメの脚本家。兄に漫画 **長谷川勝己** (はせがわ・かつみ 一九六三~) 次元ドリームノベルズ)がある。 (はしもと・ひかり ?~) 仏道修行

画家の大野静方。 七五~一九六九)本名万次郎。東京深川に材 に独立してフリーのジャーナリストとして活 新聞記者となり「天声人語」などを執筆。後 は東京朝日新聞社記者の山本笑月、 木商・山本徳次郎の次男として生まれる。兄 長谷川姓となる。東京法学院法学科卒。 八四年に曾祖母の養子とな 弟は日本

響を与えた。小説も執筆しており、生活実感論理性は、後のジャーナリストにも大きな影(四四)など多数あり、その民主性、明快な『日本フアシズム批判』(三二)『日本的国民性』人である。著書に『真実はかく佯る』(二四)

文「屠蘇に酔った骸骨」(○八)などがある。 係の進展する可能性に異臭をかぎ取る男の話 惑乱する様を描いている。ほかにも、 影響を与える無線電信機によって若者たちが 脳に伝える機械を発明しようとしている二人 また、「無線電心機」(二〇) は、思考を直接 みれた輝かしい1の帝国を幻視するに至る。 族の子弟が、すべてが1に集約される「1の とする奇譚である。テロで家族を殺された冑 幻想的な作品もいくつかある。二一年『太陽 にあふれる作品が一般には知られているが 自らが参画した幻想の日本史を述べ立てる戯 「におい」(〇七) やほろ酔い加減の骸骨が の男とその姉妹との恋愛譚で、相手の思考に 帝国」を信奉する哲学教授の導きで、 に掲載された「幻覚」は、ロシア革命を背景 女性関 血にま

九・同)ほかがある。

<u>Ŧ</u>i. いる。 通文庫)、ネットゲームのノベライゼーショ ョン『ティアリングサーガ』(〇二・ファミ 三〜)ファンタジーRPGのノベライゼーシ はせがわみやび(はせがわ・みやび などのコントが含まれている。 戯画とした「神が人間を作る時の会議」(二四 としての如是閑の側 さえ、一種のドラマ性を持っており、 ン『ファイナルファンタジー 11』(○三~○ 神々による人間創造を描いてこの世の マオリ神話の紹介「闘争から光 一面が現れた作品となって 一九六 小説家

リーンドア文庫)がある。 葉月玲(はづき・れい ?~)ポルノ小説を RPG《蓬莱学園》 高崎とおる。神奈川県生。高崎とおる名でゲ 波多野とおる(はたの・とおる ?~)別名 電撃文庫)で第十二回電撃小説大賞銀賞受賞 洋中世風別世界物『狼と香辛料』(○六~ 豊穣の狼神の少女と共に商売の旅を続ける西 立教大学理学部物理学科卒。 **支倉凍砂**(はせくら・いすな 人気作となり、メディアミクス化されている。 ·ムのシナリオ、 『淫魔転生麗奴の性宴』(一九九九・グ 小説の原作を手がける。 》物の短篇を執筆している。 行商人が自称 一九八二~) Т

> (○二・同)などがある。 白石ノベルズ)『パトリオット潜水艦「雷神」』 の共著)、新技術物『空母轟沈』(二○○○・ 作戦』(九七・ルコスモノベルス、椿浩一と

花園乱(はなぞの・らん 一九六二~)東京大田区蒲田生。日本大学芸術学部演劇学科外説を執筆。ホラー・ゲームのノベライゼー小説を執筆。ホラー・ゲームのノベライゼーション『黒の断章』『Es の方程式』(共に九七・ション『黒の断章』『Es の方程式』(共に九七・ション『黒の断章』『Es の方程式』(共に九七・ション『黒の断章』『Es の方程式』(共に九七・大田)東京

翅田大介(はねだ・だいすけ ?~)静岡県 要との恋を描いたミステリ・ロマンス『カッケとの恋を描いたミステリ・ロマンス『カッティング』(二○○七~○九・HJ文庫)で 第一回ノベルジャパン大賞佳作入選。ほかに神々や悪魔が人間に混じる未来を描くコメディ『カミカツ!』(一・同)など。

羽谷ユウスケ(はねたに・ゆうすけ 一九八一~)群馬県生。七重人格の青年を主人公にした伝奇アクション『7/7のイチロと星喰いゾンビーズ』(○七・小学館ガガガ文庫)で、第一回小学館ライトノベル大賞期待賞受賞。 (○八・同)がある。

GA文庫)がある。 房型学園ラブコメ『真田十勇姫!』(二〇〇六・馬場卓也(ばば・たくや ?~)押しかけ女

ドへの圧政

(当時のニュース)を描いたもの

イギリスのアイルラン

If物の太平洋戦争シミュレーション戦記『大**華岡紫陽**(はなおか・しよう 一九六五~)

コレヒドールパールハーバー同時壊滅

っているものが多く、

批評・社会批評集だが、コント、寓話風とた文化史等々さまざまな話題から広く採る文明

五〇・朝日新聞社)は、民俗学・歴史・神話なお、巻頭言集『真実はかく佯る』(集成版

プリカ』(九二) 『仮想現実の殺人』 により横溝正史賞受賞。 (九四・講談社ノベ V

鬼物の恋愛ファンタジー 新風舎)を自費出版 **浜口拓**(はまぐち・たく 『異·邦·人』(九七· 一九六〇~) 吸血

浜津守 戦記」(九一)「ガラスの仮面」(○五~○六) メの演出家・監督。代表作に「アルスラーン 自身が監督したアニメ「鎧伝サムライ (はまつ・まもる 一九五四~)アニ

早川正(はやかわ・ただし 一九六二~)ア ログアウト冒険文庫)がある。 トーリー『ブランディッシュ・アレス』(九三・ ファンタジー系アクションRPGのプレ・ス ニメ、ゲームなどの脚本家。制作に携わった

がある。 系RPGのノベライゼーション『鬼神降臨 早川奈津子 (はやかわ・なつこ ?~) 伝奇 伝 ONI』(一九九五・スーパークエスト文庫)

早川麻百合(はやかわ・まゆり 立教大学文学部英米文学科卒。 翻訳家。 九 Ŧ. 五 ハー

川大学中退。ジャーナリスト。 林信吾(はやし・しんご 一九五八~) 近代文芸社)がある。 ファンタジー小品集『眠りを殺した夜』(九五 レクイン・ロマンスなど多数の訳書がある。 清谷信一との 神奈

風舎)を自費出版

危機を巡る諷刺SF『杞憂』(一九九七・新

原伊佐夫(はら・いさお ?~)彗星直撃の ソロジー』(〇九~一〇・一迅社文庫)など。 『真・大東亜戦争』(○一~○四・ワニの本) 共著で、 太平洋戦争シミュレーション戦記

費出版 名彦那之命物語』(九五・近代文芸社)を自 話の神々・古代の有名人らが押しかける『少 林登喜夫(はやし・ときお ?~)現代に神

ョン『傀儡』(二〇〇〇~〇一・同) 庫)、伝奇アクション漫画のノベライゼーシ ウォーズ』(二〇〇二・スーパーダッシュ文 来が舞台の格闘アクション『アルティメット 大阪経済大学経営学部卒。漫画原作者。近未 林日出夫(はやし・ひでお ンス・ポルノ作家。 林信克(はやし・のぶかつ ゚澁谷綺譚』(二○○五・第三書館)などがある ホラーテイストの作品 ?~) 大阪府生 ? 〜 バ がある。 イオ

伝説』(九○・ケイブンシャノベルス) がある。 トルーパー」のノベライゼーション『輝煌帝

ファンタジー・コメディ『文芸部発マイアン 少年少女が創作した神話が現実化してしま トノベル新人賞佳作入選。ほかに、文芸部の (○六・MF文庫J)で第二回MF文庫ライ と少女のラブ・ロマンス『悠久展望台のカイ』 (一)東京生。世界を見守る超自然的存在カイ 早矢塚かつや(はやづか・かつや 一九八八 い、クトゥルーや北欧神話などがからむ学園

新技術物の太平洋戦争シミュレーション戦記 原俊雄(はら・としお 一九六四~)大阪 市生。

京芝生。 書)『荒鷲の艦隊』(○六~○七・同) 原石寛(はらいし・ひろし 一九二一~)東 『史上最強の艦隊』(○五~○六・歴史群像新 駒沢大学国文科卒。長唄の家元の家) がある。

させる「幽霊」など、怪談の小品もある。 怪談「怨霊三味線」(二〇〇〇)、亡霊を成仏 名器をめぐって起きた殺人とその祟りを描く 恋愛物など一般的な小説が多い。一棹の して同人誌活動を続けた。自伝的作品や芸道

に生まれ、長唄師匠となる。一方で文学を愛

バリカン腱司(ばりかん・けんじ 一九六五 伝』(○七~○九・小学館ガガガ文庫)がある。 ホラーをもとにした『新興宗教オモイデ教外 ゲームのシナリオなどを執筆。 原田宇陀児(はらだ・うだる ?~)ノベル 『ドラゴンシャドウスペル』(○七・同)がある。 を失った戦闘少女がアイデンティティを求め アドベンチャーゲームのノベライゼーション 賞佳作入選。伝奇ファンタジー系アクション・ ○○六・ファミ通文庫)で第六回えんため大 るSFアクション『RE:凪野アオイ』(二 原口美奈子(はらぐち・みなこ ?~)記憶 大槻ケンヂの

『Love forever』(二〇〇〇・イーグルパブリ 九九・ベストセラーズ)、 〜)美少女ゲームのノベライゼーションがあ 現実と夢が混交する『Revolver』(一九 ファンタジー系の

遥彼方(はるか・かなた シング・パンプキンノベルズ)など。

ポルノ小説『陰陽弓姫小夜』(二〇〇五・二 次元ドリームノベルズ)がある。 ?~)退魔師物の

ル』(九八・ワニブックスキャロットノベルズ) ディアックスパラダイスノベルズ)、アダル の脚本家。押しかけ女房型ファンタジー『な ーション『きゃんきゃんバニー プルミエー ト恋愛シミュレーションゲームのノベライゼ 春菜ななこ (はるな・ななこ ?~) ゲーム 子の物語』(〇六・文芸社)などを自費出版 在の意味を問う寓意的ファンタジー『森の王 **治田成夫**(はるた・しげお しょのチェリールージュ』(一九九六・メ 一九二九~) 存

準入選。ほかに不思議な石によって炎をはき 文庫)で第十八回ファンタジア長編小説大賞 を描く、メタ正義のヒーロー物『太陽戦士サ 称・異世界の勇者に無理やり憑依された少年 坂照鉄平(ばんじょう・てつぺい ~○九・同)がある。 出すようになった詐欺師の物語『Ⅰ』(○八 ンササン』(二〇〇七・富士見ファンタジア ? 白

ほかがある。

がある。

を出現させる魔法の道具を使って漫研の部員 目論む異星人と戦うドタバタ・コメディ『戦 が作り出したオタクなアイテムで地球侵略を 番棚葵(ばんだな・あおい 松竹梅高等学校漫画研究部』(○六・ ? 描 品いた物

> 間のトラブルを解決する現代伝奇物『アヤカ シノ交渉人』(同・朝日ノベルズ)など。 ードオブレジェンド』(一○・同)、 伝説の剣の化身たちが戦うコメディ『D スーパーダッシュ文庫)でデビュー。ほかに 妖怪と人

ライム・ハウンド』(二〇〇六・スーパーダ ッシュ文庫)がある を舞台に自警団の活躍を描くアクション『ク **柊ハルヤ**(ひいらぎ・はるや ?~)異世界

クション系ゲームのノベライゼーション『ヴ がある。 アーミンロード』(二〇〇六・徳間ノベルズ) 緋樫いつき(ひがし・いつき ?~)SFア

ネウロ』(○七・集英社ジャンプJブックス) ー漫画のノベライゼーション『魔人探偵脳儼 ハードボイルド作品を主に執筆。ファンタジ ーがすごい』大賞を受賞し、長篇デビュー。 説家。『逃亡作法』(○三)で『このミステリ 中国吉林大学経済管理学院博士課程中退。小 台湾生。 東山彰良(ひがしやま・あきら 一九六八~) 西南学院大学経済学部大学院修了

イゼーション『Schwarzer Wind』(〇六・幻 ルズ)、漫画『ローゼンメイデン』のノベラ 義経伝』(○五・ジャイブキャラクターノベ 『Ever17』(二〇〇二・ファミ通文庫)『少女 アドベンチャーゲームのノベライゼーション 日暮茶坊(ひぐらし・ちゃぼう ?~) 恋愛

> 冬舎コミックス) などが

ざなみの彼方に』(九五・近代文芸社)を自 久石青玉 るために少女が命を賭けるファンタジー (ひさいし・さつき ? 海を守

費出版

ひじりはじめ(ひじり・はじめ ルズ)がある。 (一九九七・ミリオン出版アプリコットノベ 女ゲームのノベライゼーション『Taxi 幻夢譚』

設定のラブ・コメディ『海をみあげて』(〇七) したオムニバス『めたもる。』(一〇・メディ 脚本家。怪奇シミュレーションゲームのノベ ナリスト。 電撃文庫)、狐神がくれた変身ツールを軸に の、なぜか鯨が空を飛ぶようになったという で電撃文庫よりデビュー。大地震から復興中 県生。学園ラブコメ『かぐや日記』(二〇〇六) 日比生典成(ひびき・てんせい ?~)高知 ライゼーション『怪!サクラ中学七不思議 **檜木田正史**(ひのきだ·まさし 一九六二~) ション『零』(二〇〇二・電撃文庫)がある。 雛咲真冬(ひなさき・まふゆ ?~) (二○○四・チュンソフトノベルズ)がある。 和風ホラーゲームのノベライゼー

ナポレオン文庫)、 『燃えよ、美鳳!』(一九九六・フランス書院 小説を執筆。近未来を舞台にしたアクション 美風流司(びふう・りゅうじ(?~) 電脳美少女そっくりの少

アワークス文庫)などがある。

き残った少女たちの戦いを描くSFアニメの

質により男が滅び、遺伝子異常の化け物が棲

緑の樹海と化した未来の新宿でわずかに牛

ICE』(○七・富士見ファンタジア文庫)

ベライゼーション『かくて愛は凍りついた

日向仁(ひゅうが・ひとし 一九四八~)シ目向仁(ひゅうが・ひとし 一九四八~)ション戦記を執筆。『航空艦隊遂に発つ』(九四・ベストセラーズワニの本)など。発つ』(九四・ベストセラーズワニの本)など。投頭一歩(ひょうどう・かずほ ?~)大阪兵頭一歩(ひょうどう・かずほ ?~)大阪兵頭一歩(ひょうどう・かずほ ?~)大阪兵頭一歩(ひょうどう・かずほ ?~)大阪中生。アニメの脚本家。代表作に「タクティケリー『スクライド』『スクライド・『スクライド・『スクライド・』(同)など。女の受難『電脳エンジェル!』(同)など。

版)がある。 『LINK きずな』(二○○六・幸福の科学出家庭でロボットが人間らしさを獲得する話家庭でロボットが人間らしさを獲得する話

平戸夬 (ひらど・かい ?~) 伝奇的設定の平戸夬 (ひらど・かい ?~) 伝奇的設定の中に「アニメちゃん」(八四)「吸血鬼ハンタ作に「アニメちゃん」(八四)「吸血鬼ハンタ作に「アニメちゃん」(八四)「吸血鬼ハンター、 D_{z} 」(八五)「神八剣伝」(九九、原作も)。 D_{z} 」(八五)「中八剣伝」(九九、原作も)。 D_{z} 」(八五)「十二、原作も)。

思議な体験』(九七・集英社)がある。 九)で文藝賞受賞。ファンタジー短篇集『不東京生。都立福生高校卒。「YES・YES・YES」(八 東京生。都立福生高校卒。「YES・YES・YES」(八

川スニーカー文庫)がある。
コン『七つの海のティコ』(九四~九五・角の原案によるテレビアニメのノベライゼーシ広尾明(ひろお・あきら 一九五八~)自身広尾明(ひろお・あきら 一九五八~)自身出議な体験』(九七・集英社)がある。

広崎悠意(ひろさき・ゆうい 一九六三〜) 広崎悠意(ひろさき・ゆうい 一九六三〜) でに「妖獣戦記」シリーズ(九七〜○六)。「妖作に「妖獣戦記」シリーズ(九七〜○六)。「妖獣戦記」のノベライゼーション『妖獣世紀アウローラ』(九八〜九九・ベストセラーズ)、「好戦戦記」のノベライゼーション『高機動幻想ガンパレード・マーチ』(○

廣嶋玲子(ひろしま・れいこ 一九八一〜) **廣嶋玲子**(ひろしま・れいこ 一九八一〜) **廣嶋玲子**(ひろしま・れいこ 一九八一〜) で見童文学ファンタジー大賞矮所賞 受賞。別世界を舞台に、水妖を食べては卵を でみ、その卵を喰らう怪魚に支配されている 産み、その卵を喰らう怪魚に支配されている がある。 でカー・電撃文庫)がある。

深沢一夫(ふかざわ・かずお

書店)で第四回ジュニア冒険小説大賞受賞。書店)で第四回ジュニア冒険小説大賞受賞。 はんぴらり!》(〇七と冒険を繰り広げる《はんぴらり!》(〇七と冒険を繰り広げる《はんぴらり!》(〇七を舞台に、博打打ちの少年と鬼の少年が、それぞ台に、博打打ちの少年と鬼の少年が、それぞ台に、博打打ちの少年と鬼の少年が、それぞ台に、博打打ちの少年と鬼の少年が、それぞ台に、博打打ちの少年と鬼の少年が、それぞ台に、「一〇七・岩崎書店」、古代日本風別世界を舞台(〇七・岩崎書店)、古代日本風別世界を舞台(〇七・岩崎書店)、古代日本風別世界を舞台に、死者の魂を横りたい。

塚治虫版「千夜一夜物語」(六九)など。小塚治虫版「千夜一夜物語」(六八)、手結》をテーマとしたシリアスな長編劇場アニ結》をテーマとしたシリアスな長編劇場アニ退。放送作家、脚本家。アニメの脚本に、悪退。放送作家、脚本家。

がある。 子ホルスの大冒険』(八二・朝日ソノラマ文庫) 説にアニメのノベライゼーション『太陽の干

福井健太(ふくい・けんた 一九七二~)ミライゼーション『月花霧幻譚 TORICOライゼーション『月花霧幻譚 TORICOがある。

などがある。

STAND ALONE COMPLEX」(○二)「劇場 霊を抱いていた男」(四八)「淫獣の山」「裸 アンタジー・シミュレーションゲームのノベ 福永晶(ふくなが・あきら ニメー 六七~)Production I.G 所属の脚本家、 藤咲淳一(ふじさく・じゅんいち 女剥製」(五○)「暗黒の妖星」(五一)など。 京都生。 覆面作家(ふくめんさっか パラダイム・ブルーミントノベルス)がある。 ライゼーション『帝国千戦記』(二〇〇四· ション監督。脚本に「攻殻機動隊 別名に杉山清詩、青空晴子など。 一九一九~九九) ? 中華風フ 一 九 7

版 xxxHOLiC 真夏ノ夜ノ夢」

(○五)、監督

姪が事件を解決するミステリー短篇集

、『黒き

のロンドンを舞台に、

超常能力を持つ探偵と

藤村脩(ふじむら・しゅう)?~)十九世紀

作品に「BLOOD+」(〇五~〇六)など。吸血鬼テーマのアクション・アニメ「BLOOD」をもとにした『闇を誘う血』(〇一・富士見書ミステリ文庫)『上海哀儚』(〇一・富士見書)、SFアニメのノベライゼーション『攻房》、SFアニメのノベライゼーション『攻房》、SFアニメのノベライゼーション『攻方のである。

藤沢桓夫(ふじさわ・たけお 一九○四~八 大衆作家として活躍。『傷だらけの歌』『辻馬 する男を描く短篇「パラソルに犬を幻視 舞台に、女たちの抱えるパラソルに犬を幻視 する男を描く短篇「パラソルに君を切れた男」 (二六)がある。

藤浪智之(ふじなみ・ともゆき ?~)別名にわきあかつぐみ。静岡県生。ゲームデザイトー、ゲームライター。RPGのリプレイやがームブックなどを執筆。また、妻は漫画家がームブックなどを執筆。また、妻は漫画家の佐々木亮で、原作を提供している。小説に、自作のRPGのノベライゼーション『だんじ自作のRPGのノベライゼーション『だんじ自作の漫画『マンションズ&ドラゴンズ』婦共作の漫画『マンションズ&ドラゴンズ』がある。

ルズ)がある。

ある。 異世界ファンタジーのポルノ小説《スルトの 二〇〇〇)ほか多数。脚本を手がけたSFア 魔剣》(九九・ナポレオンXXノベルズ)が 藤本芳行(ふじもと・よしゆき 一九七二~) ウス』(八七・朝日ソノラマ文庫) などがある。 ニメのノベライゼーション『宇宙船サジタリ 校生」(八五)「神風怪盗ジャンヌ」(九九~ 業。テレビドラマ、アニメなどの脚本家。「転 () 宮城県塩釜市生。 藤本信行(ふじもと・ 日本工学院専門学校卒 の ž, 10 き 九 Ŧi.

生。 東京都生。 む少年が事件に巻き込まれる『ヒツギでSO **文野ヒカル**(ふみの・ひかる 一九七六~) SO!』(二○○七・ファミ通文庫) がある。 **文岡あちら**(ふみおか・あちら ?~)東京 アクション系RPGのサイドストーリー A · D · 』(二〇〇六 · ファミ通文庫)、 来を舞台にミュータントやアンドロイドの戦 藤原健市 ション『夜が来る!』(〇一・ワニブックス ルソナ3』(○六~○七・同)がある。 いを描くSFアクション『ミスティックM・ 超常能力を持つエリート処刑官養成学校 公開処刑が一般化した異世界日本を舞台 能力を発現できずに葬式儀礼にのめりこ (ふじわら・けんいち ?~) 伝奇系官能RPGのノベライゼー 伝奇

(二〇〇七~〇八・H」文庫)で第一回ノベス屋一彦(ふみや・かずひこ ?~)催淫効文屋一彦(ふゆき・しのぶ ?~)男子高校生冬樹忍(ふゆき・しのぶ ?~)男子高校生を樹忍(ふゆき・しのぶ ?~)男子高校生のもとに地球征服を目標とする宇宙鉱物生命のもとに地球征服を目標とする宇宙鉱物生命のもとに地球征服を目標とする宇宙鉱物生命のもとに地球征服を目標とする宇宙域を開発している。

古川耕(ふるかわ・こう ?~)アニメの**古川耕**(ふるかわ・こう ?~)アニメの

風舎)ほかを自費出版

世界創生』(一〇・同)がある。登場する同工のファンタジー『おれと天使の

ルジャパン大賞受賞。ほかに、

天使や魔属が

古野まほろ(ふるの・まほろ)?~)パラレ 古野まほろ(ふるの・まほろ)?~ 八・同説のためのエチュード「水剋火」』(○八・同学。同作はシリーズ化された(~○九)。ほ賞。同作はシリーズ化された(~○九)。ほかに美少女陰陽師が探偵の同工作品『探偵小かに美少女陰陽師が探偵の同工作品『探偵小師のためのエチュード「水剋火」』(○八・同)記のためのエチュード「水剋火」』(○八・同)記のためのエチュード「水剋火」』(○八・同)記のためのエチュード「水剋火」。(○八・同)記のために対している。

古屋葉月(ふるや・はづき ?~)弁慶と遮九九五・近代文芸社)を自費出版。 世ア・テーマの寓話SF『双子の惑星』(一ピア・テーマの寓話SF『双子の惑星』(一

描いたニューエイジ風味の長篇『精霊の橋

古代人の、

ライター。小説に、呪術と幻視の裡に生きる京生。別名にスワミ・プラブッダ。オカルト・星川淳(ほしかわ・じゅん 一九五二~)東

ベーリング海峡を渡る危険な旅を

川ティーンズルビー文庫)がある。 那王の対決を描いたSF時代劇映画のノベラ

聞県主。立数大学文学部本。光と闇の対立を**不破悠介**(ふわ・ゆうすけ 一九五九~)福産を描くラブコメディ『助けて秋吉くん!』躍を描くラブコメディ『助けて秋吉くん!』 **不破悠**(ふわ・ゆう ?~)未来からやって

穂史賀雅也(ほしが・まさや ?~)文字を書いた紙なら食べられる先輩、チャームの魔きが主人公を争うハーレム・ラブコメ『暗闇にヤギを探して』(二○○六~○七・MF文庫J)で第二回MF文庫Jライトノベル新人 賞優秀賞を受賞。

星川英輝(ほしかわ・ひでき(九五・幻冬舎)がある。

星山博之(氏と・扶桑社)がある。 **星山博之**(ほしやま・ひろゆき 一九四四~ して多数のアニメ作品を手がける。「ムーの して多数のアニメ作品を手がける。「ムーの 自鯨」(八○)「ゲゲゲの鬼太郎」(八五)「ヴ 中ンパイヤー戦争」(九一)など。原作・脚 本を手がけたSFアニメのノベライゼーショ 本を手がけたSFアニメのノベライゼーショ 本を手がけたSFアニメのノベライゼーショ 本を手がけたSFアニメのノベライゼーショ 本を手がけたSFアニメのノベライゼーショ 本を手がけたSFアニメのノベライゼーショ 本を手がけたSFアニメのノベライゼーショ かある。

細田稔(ほそだ・みのる ?~)TDLの深 をの闘争を描く『前略東京ディズニーランド をの闘争を描く『前略東京ディズニーランド 様』(一九九五・近代文芸社)を自費出版。 様』(一九九五・近代文芸社)を自費出版。 様』(一九九五・近代文芸社)を自費出版。

本保智(ほんぽ・さとる ?~)輪廻転生を可る冥界護法官が、冥界転覆を狙い、現世で可る冥界護法官が、冥界転覆を狙い、現世で「中バキの時間」(〇六~〇七・角川スニーカー文庫)でデビュー。ほかに高校生が種々の一文庫)でデビュー。ほかに高校生が種々の清けを。『多次元交差点と月のお姫様』(〇八・漬けを。『多次元交差点と月のお姫様』(〇八・漬けを。『多次元交差点と月のお姫様』(〇八・漬けを。『多次元交差点と月のお姫様』(〇八・漬けを、『多次元交差点と月のお姫様』(〇八・漬けを、『多次元交差点と月のお姫様』(〇八・満別では、「一覧を担いる。)

13

本間祐 らホテル」(九九)などの短篇を執筆している。 主義〉を標榜する。 ○○二・ちくま文庫)を編むなど、〈超短篇 した作品を集めた『超短編アンソロジー』(二 《異形コレクション》に「う

(ほんま・ゆう ?~)短さを基準に

執筆。ファンタジー物『聖剣士ソフィリア』(二

(ま行)

○九・同)がある。 マンス《トワイライト・ロマンス》(〇八~ ベル大賞佳作入選。ほかに吸血鬼物のラブロ ○○六~○七・コバルト文庫)でコバルトノ メ・ファンタジー『魔王サマと勇者の私』(二 に飛ばされた女子高生の冒険を描くラブコ 真朝ユヅキ (まあさ・ゆづき ? 異世界

ナルに別世界ファンタジー『光輝の書』(九九

真倉翔(まくら・しょう 一九六三~)妖怪

舞阪洸 ニー名義) 県浜松市生。立教大学卒。 パーファンタジー文庫、 ファンタジーRPGのノベライゼーション ムクリエイターなどを経てライターとなる。 《プリンセス・ミネルバ》(九二~九六・スー (まいさか・こう がある。 舞阪洸 &Red カンパ 出版社勤務、 九五六~) ゲー 静岡

舞麗辞 蒔田陽平 ホラー文庫)、ホラー映画のノベライゼーシ ベライゼーション『生霊』(二〇〇一・角川 レビドラマを小説化する作家。 『着信アリ』(○五・同) (まいれいじ (まいた・ようへい ? がある。 怪奇漫 ポルノ小説を ? 主にテ

『ジャンキー・エンジェル』(九一)でデビュ

1.

ハードボイルド、

アクションを中心に執

九四・スーパークエスト文庫)、SFアニメ

『いな・こい』(○七・同)など多数。オリジ ファンタジー系作品に『ゆのはな』(〇五・同 GOD OF DEATH』(○五~○六・同) など イムノベルス)『月光獣』(九八・同)『THE 筆。怪奇系作品に『痕』(一九九六・パラダ 少女ゲームのノベライゼーションを多数 前薗はるか(まえぞの・はるか ラックキャッツ』(同・同)など。 ○○六・二次元ドリームノベルズ)、 ? 退魔物『ブ 美

真坂和義(まさか・かずよし 一九七九~) 集英社ジャンプJブックス)がある。 漫画『地獄先生ぬ~べ~』の原作者。 イゼーション『地獄先生ぬ~べ~』(九六・ ノベラ

真純潤(ますみ・じゅん ?~)

日本政府に

真崎建三 (まさき・けんぞう 一九五四~) SF漫画のサイドストーリー『小説 スクウェア・エニックスゲームノベルズ)、 ゼーション『ファイアーエムブレム』(○四 タジー系シミュレーションRPGのノベライ ェア・エニックスゲームノベルズ)、ファン ランディアエクストリーム』(○二・スクウ 秋田県生。ゲームのノベライゼーション『ゲ (○七・講談社KCノベルス) がある。 緑の王

> がある。 監督。 「.hack//」(○二~) など。監督・脚本を務め 作品に「ツバサ・クロニクル」(○五~○六) リーズ F(ファイター)」(七九)「タイムボカンシ T-MAN 殺しの遺伝子』(九九・電撃文庫) たSFアニメのノベライゼーション『EA 東京生。 真下耕一 (ましも・こういち ノイド・ワルツ』(○一・講談社)、 妙な運命を歩む男を描くサイコホラー『パラ 描くサイコホラー『ウルトラピンク 32。 F』 ンスアクション『さよなら、チャイナブルー』 (九五・角川書店)、予言に憑かれたように奇 (九二・カッパ・ノベルス)、生と死の狭間を 性欲を昂進させる麻薬をめぐるバイオレ 演出作品に「科学忍者隊ガッチャマン ヤッターマン」(七七~七八)、 上智大学法学部卒。アニメーション 一九五二~) など。

ション 『G S 美神 たホラー・コメディ・アニメのノベライゼー グルグル」(二〇〇〇) など。脚本を担当し S美神」(一九九三)「ドキドキ伝説 松井亜弥 風社)がある。 よる人間縮小計画を描く近未来SFサスペン アニメの脚本家。夫は三井秀樹。 ス『リリパット・プロジェクト』(○六・春 (まつい・あや 極楽大作戦 !!』(九三~ ? 代 埼玉 表作に「G 一県生。

家』(○一) ほかを執筆している。 となった経緯を語るエッセー『ホームレス作 名では、戦記物の不振で零落してホームレス 別名に松井計。戦記物を多数執筆し、If物の 松井永人 (まつい・えいじん 一九五八~) 艦隊』(九五・青樹社)などがある。 シミュレーション戦記『大東亜海戦 .mTV』(二〇〇〇・角川文庫) がある。 のオリジナルストーリー『ゲー トキー 松井計 叛逆の パ ハーズ

剣戟小説『こいわらい』(二〇〇六・マガジ 儀などの伝奇設定がある、現代を舞台にした 松宮宏(まつみや・ひろし ?~)大阪生 PGのノベライゼーション『天外魔境 松田篁(まつだ・たかむら 一九六八~)R ンハウス)でデビュー。続篇『燻り亦蔵』(○ イレクターの傍ら小説を執筆。 大阪市立大学文学部卒。空間デザイン開発デ ○○・角川ティーンズルビー文庫)がある。 画のノベライゼーション『未完の月』(二〇 の黙示録』(九七・電撃文庫)、伝奇ロマン漫 陰の一族や秘 第四

膚」(○五)ほかの作品を《異形 松本楽志(まつもと・がくし 《てのひら怪談》などに執筆 コレクション》 九七七~)「皮

むことができる『乱歩と東京』(八四・PA が孕む幻想性についての得難い論考として読 京生。東京芸術大学美術学部建築科卒。 松山巌(まつやま・いわお 一九四五~) 都市 東

1)

> クさせる異能の評論家として大きな注目を集 RCO出版) る。その後も堅実な評論活動を続け、妄想 により、 都市論・建築論と近代史をリン 日本推理作家協会賞評

通して近代を検証した『うわさの遠近法』(と現実との結節点である噂やスキャンダル

本におけるケースを考察した『群衆』(九六) 十世紀的な大衆のあり方である〈群衆〉の 九三・青土社) によりサントリー学芸賞、 一 Á

いう作品も含まれている。

藤整文学賞を受賞。小説の数は多くはないが、 のなかの石』(九五)を執筆。 石をモチーフとした自伝的な連作短篇集『闇 にも手を染め、家業が石屋であったことから により読売文学賞を受賞。そのかたわら小説 同書により伊

ち、 にわだかまる亡霊たちとひとしきり交渉を持 人に誘われ、石に乗って日光まで飛び、日光 ファンタジーを取り混ぜたもので、奇妙な老 光』(九九・朝日新聞社)は、現実の体験に その過半は幻想小説である。唯一の長篇『日 やがて自身も変成を体験する、という展

みすず書房)など。また垣芝折多 小説の系譜に連なる掌篇集『猫風船』(○七・ 開である。このほか、百閒風ではないが、夢 俺だ)という筆名により『偽書百選』(九四 (書きしょ

せる凝りようで、 本に掲載されていたイラスト・写真なども見 文藝春秋、連載は八九~九三)という、架空 書物の紹介集を執筆している。本の書影や 珍奇なオカルト本からばか

> 開でどんどん夢のようになっていく「秋」と 三・幻戯書房『くるーりくるくる』所収)と を考案している。「猫の事情、人の都合」(○ って屋根の上に出て、猫と邂逅するという展 ばかしい実用本まで、 いう小品連作には、 酒場の三階から天窓を通 明治大正の珍本

ある。 明の地獄の住人を捜して冒険を繰り広げるフ の日のアイリス』(一一・電撃文庫)などが 迅社文庫)、ロボットの心をテーマとした『雨 アンタジー『銀世界と風の少女』(○九・一 工場ビギャース!』(同・同)、異世界冒険フ ほかに怪獣テーマのハチャハチャSF 新風舎文庫)で新風舎文庫大賞準大賞受賞。 アンタジー・コメディ『閻魔の弁護人』(○七 京生。亡者の弁護をする役目の藁摑が行方不 松山剛(まつやま・たけし 一九七七~)東

の時代物ファンタジー『鯰の急』(九七・け 真波連路 いじつ)を自費出版 (まなみ・れんじ ?~) 落語形式

魔夜妖一(まや・ようい

ち

?

東京 生

研エンタティーン倶楽部)、 夜妖一先生の学校百物語》(○六~○八・学 教師の傍ら児童文学を執筆。実話風怪談集《魔 く連作短篇集『ゆうれい学園心理クラブ』(○ がある。 学校の怪異を描

真梨幸子(まり・ゆきこ 一九六四~)

9

受賞。サイコサスペンスを多く執筆する 向コウ側』(二〇〇五・イーグルパブリシング・ 美少女ゲームのノベライゼーション『夕緋ノ **毬江奈津子**(まりえ・なつこ ?~)怪奇系 (○五・講談社ノベルス) でメフィスト賞を 奇病物のサスペンス・ホラー『孤虫症

『口語訳 古事記 完全版』(〇二·文藝春秋) は破天荒な口語訳で、二次創作と言っても良 『古代叙事伝承の研究』(九二・勉誠社)など。 学者。専門は上代文学・伝承文学。 三重県生。 いほどである。 書に『浦島太郎の文学史』(八九・五柳書院) 部卒。同大学院博士課程単位取得退学。 三浦佑之(みうら・すけゆき 一九四六~) パンプキンノベルズ)がある。 娘は三浦しをん。成城大学文芸学 主な研究 国文

社M2の社員で、「三浦徹也 with M2」名義 文庫)でファンタジア長編小説大賞審査委員 物界を統一した皇帝と元魔王が繰り広げるパ でゲームのノベライゼーションを執筆。 三浦徹也(みうら・てつや の系譜》(○六~○七・富士見ファンタジア ワーゲーム&ラブ・ロマンス《抗いし者たち 三浦良(みうら・りょう ?~)人間界・廱 ーカー文庫)など。 ナルストーリー『超兄貴』(九六・角川スニ ィビル物のSFファンタジーゲームのオリジ ? ゲーム会 ボデ

> 御影凌 ットノベルズ)がある 悪魔召喚物官能ゲームのノベライゼーショ 『魔法少女B子』(九七・ワニブックスキャロ (みかげ・りょう ?~) 官能作家

賞期待賞受賞。 ガガガ文庫)で第一回小学館ライトノベル大 『さちの世界は死んでも廻る』(○七・小学館 生ける死者を完全に殺す執行人などがからむ 人町生。学園ラブコメに死からの蘇り現象 三日月(みかづき 一九八七~)鹿児島県隼

『ストーンヒートクレイジー』(○六・スーパ 館ガガガ文庫)がある。 メディの『Mのフォークロア』(〇七・小学 ーダッシュ文庫)、伝奇ミステリー&ラブコ 神奈川県生。スチームパンク風ファンタジー 三上康明 (みかみ・やすあき 一九七九~)

みさぎ聖(みさぎ・ひじり ペットの娘たち』(〇八・同) に似た機械の少女と人形師の連作短篇集 ○七・電撃文庫)でデビュー。ほかに、 説『カレイドスコープのむこうがわ』(二〇 助手を務める高校生の少年が主人公の青春小 三木遊泳(みき・ゆうえい ?~) 漫画の ? がある。 退魔師 人間

> 胤の直弟子。 **参沢宗哲**(みさわ・むねのり たという島田幸安の話を筆録した『幽界物語 (別名「島田幸安幽界物語」)がある。 一〇~?) 本名寺沢明。 神仙の指導により幽界に出入し 和歌山藩士。 一八〇九 or 平田篤

八~一〇・同)などがある。 を狂言回しにした連作短篇集『時間商人』(○ 水市恵 ベル大賞佳作入選。 小学館ガガガ文庫)で第一回小学館ライトノ 険を描くファンタジー『携帯電話俺』(○七 として携帯電話にされてしまった大学生の冒 (みずいち・けい ほかに時間を売る謎の男 一九八四~) 突如

ちの戦いを描く『七英雄物語』(一九九五・ ゲームのノベライゼーションを執筆。 どがある のいる学園物『桜の杜』(二○○四・同)な ワニマガジン社メガヒットノベルス)、縛霊 水樹あおい(みずき・あおい ? 美少女 勇者た

ュレーションゲーム『いまどきのバンパイア』 ームのノベライゼーションを執筆。 水城黎亜(みずき・れいあ ジーノベルズ)など。 ナキュール』(九八・エニックスGファンタ 人』(九八・KSSノベルズ)、RPG『ラグ (九七・ビクターノベルズ)『ひざの上の同居 一九七五~)ゲ

しファンタジー『果てしない夢の翼に乗って』 水郷星河(みずさと・せいが 一九九七・鳥影社) を自費出版 ? 自分探

がある。

一短篇集『白いぶらんこ』(○二·近代文芸社 **みさきようこ** (みさき・ようこ) ファンタジ エニックスGファンタジーノベルズ)がある ベライゼーション『最遊記』(一九九九~〇一・ 〜)漫画原作、漫画・ゲームのノベライゼー**碧星タケル**(みどりぼし・たける 一九六四

水月昂(みなづき・こう

?~)近未来を舞

六〜九八・ワニブックスキャロットノベルズ)ションなどを執筆。『ヴァリアブル・ジオ』(九

ンターフェイスを手に入れた高校生たちが

一超絶的機能を持つコンピューターのイ

『XFIRE(クロスファイア)』(二〇〇〇・ィングゲームをもとにしたSFアクション京蒲田生。ゲーム会社M2に所属。シューテ東

東京生。宇宙の彼方からやってきて地球を通水森サトリ(みずもり・さとり 一九七〇~)電撃文庫)がある。

来が舞台の恋愛小説『海上回遊都市』(九六・三田薫子(みた・かおるこ 一九四四~)未少年の再生を描いた少年小説『でかい月だな』少年の再生を描いた少年小説『でかい月だな』の一十年英社)で小説すばる新人賞受賞。

) がある。

光波耀子(みつなみ・ようこ・?~)東京女子高等師範物理化学科卒。空飛ぶ円盤研究会員、『宇宙塵』創設期の同人。人間の脳を恍惚とともに支配する珊瑚的生命体の恐怖を恍惚とともに支配する珊瑚的生命体の恐怖を恍惚とともに支配する珊瑚的生命体の恐怖を恍惚とともに支配する珊瑚的生命体の恐怖を恍惚とともに支配する珊瑚的生命体の恐怖をい説を執筆。SF伝奇アクション『超美少女のりあ』(一九九六・蒼竜社ソウリュウノベのりあ』(一九九六・蒼竜社ソウリュウノベルス)がある。

- 『星の果てまでブッ飛ばす!』(九六・電など。オリジナルにアクション・ファンタジ

水上幻一郎(みなかみ・げんいちろう 一九

の魔術」「幽霊夫人」「淫妖魔」(四九)などの魔術」「幽霊夫人」「淫妖魔」(四八)「肉体席は該当作無し)。「女郎蜘蛛」(四八)「風観選賞探偵小説原稿募集が次席となる(第一回懸賞探偵小説原稿募集が次席となる(第一に該当作無し)。「至妖魔」(四八)などの魔術」「幽霊夫人」「淫妖魔」(四八)などの魔術」「幽霊夫人」「淫妖魔」(四八)などの魔術」「幽霊夫人」「淫妖魔」(四九)などの魔術」「幽霊夫人」「淫妖魔」(四九)などの魔術」「幽霊夫人」「淫妖魔」(四九)などの魔術」「幽霊夫人」「淫妖魔」(四九)などの魔術」「幽霊夫人」「淫妖魔」(四九)などの魔術」「幽霊夫人」「淫妖魔」(四九)などの魔術」「幽霊夫人」「淫妖魔」(四九)などの魔術」(四九)などの魔術」(四九)などの魔術」(四九)などの魔術」(四九)などの魔術」(四九)などの魔術」(四九)などの魔術」(四九)などの魔術の魔術となる。

を 水澤なな(みなざわ・なな ?~)伝奇系乙女 ドベンチャーゲームのノベライゼーション女 ドベンチャーゲームのノベライゼーショング の怪奇的作品がある。

女ゲームのノベライゼーション『緋色の欠女ゲームのノベライゼーション『緋色の欠女が魔物たちを召喚するコメディ『魔界紳士同盟』(○九・同)、退魔師物BL『召喚師は男子寮に集う』(○九・一、退魔師物BL『召喚師士同盟』(○九・同)、退魔師物BL『辞色の欠女ゲームのノベライゼーション『緋色の欠女ゲームのノベライゼーション『緋色の欠女ゲームのノベライゼーション『緋色の欠女がある。

事件に巻き込まれるSFアクション『リバーシブル』(二〇〇六~〇七・角川スニーカー文庫)で角川学園小説大賞奨励賞を受賞した。 水無月隆志(みなづき・たかし ?~)ヒロイック・ファンタジー系ポルノ小説『エンジイック・ファンタジー系ポルノ小説『エンジーバルズ)がある。

翠蓮』(二○○三・二次元ドリームノベルズ)翠蓮』(二○○三・二次元ドリームノベルズ)説を執筆。戦闘美少女物『中華転身くるくる説を執筆。戦闘美少女物『中華転身くるくる

南敏久(みなみ・としひさ 一九七三~)静**南敏久**(みなみ・としひさ 一九七三~)静 南東生。映画などで怪獣そのほかの造形を手 ぶ鳥県生。小学生の頃にブラジルに移り住む。 広島県生。小学生の頃にブラジルに移り住む。 がける。ポルノ小説に『変転神女ヒトヅマン』 がある。

的なものも含む。峯相山鶏足寺の僧の語りを、成立)播磨国の地誌。 寺社の縁起、神話伝説『峯相記』(みねあいき 一三四八/貞和四頃のほか、怪奇短篇を執筆。

メディアファクトリーMF文庫ダ・ヴィンチ)ースト・ストーリー『マリオのUFO』(○八・文学賞長編部門優秀賞受賞。ジェントル・ゴ

嶺矢舞人(みねや・まいと(?~)遺伝子改旅の僧が筆録したという体裁を取る。

3

文芸社)を自費出版。変テーマのSF『イントロン』(九五・近代

共著)がある。 スーパークエスト文庫)『ゴジラ2000』(九 ゼーション『ヤマトタケル』(九四~九五・ ∨「不思議めがね」(○二)では、 本家。代表作は〈平成ゴジラ〉シリーズ。 九・角川エンタテインメント、 督を務めた。脚本を担当した映画のノベライ 三村涉 (みむら・わたる 日本大学芸術学部映画学科卒業。 九 柏原寛司との Ŧ. 四 年 Ś 脚 О =

宮昌太朗(みや・しょうたろう 一九七二~) **宮昌太朗**(みや・しょうたろう 一九七二~) 大塚ギチとの共著で、ファンタジー漫画のノ大塚ギチとの共著で、ファンタジー漫画のノ大塚ギチとの共著で、ファンタジー漫画のノ大塚ギチとの共著で、ファンタジー漫画のノ大塚ギチとの共著で、ファンタジー漫画のノ大塚ギチとの共著で、ファンタジー漫画のノ大塚ギチとの共著で、ファンタジー漫画のノ大塚ギチとの共著で、ファンタジー漫画のノ大塚ギチとの共著で、ファンタジーとの音楽を表している。

(○三・集英社ジャンプJブックス)がある。 の後日談『サモンナイト 私だけの王子さま』 かどっRPGのノベライゼーション『サモン タジーRPGのノベライゼーション『サモンタジーRPのノベライゼーション『サモンタジーなり。 はジャンプJブックス)、「サモンナイト2」 を発したファンライター。設定とシナリオを担当したファンライター。

の影響を受け、道教のの祠官の家に生まれ、

道教の神仙思想と古神道を融

神官となる。平田篤胤

五~一九〇四) 土佐国潮江村生。

潮江天満宮

による異境見聞録である

は十歳の頃から異境に出入りしたという水位合させ、宮地神仙道を開いた。『異境備忘録』

古・講談社ノベルス)ほかがある。 七・講談社ノベルス)ほかがある。 七・講談社ノベルス)ほかがある。 七・講談社ノベルス)ほかがある。 七・講談社ノベルス)ほかがある。 七・講談社ノベルス)ほかがある。

とりに集散し、哭声や奇怪な笑声などを響か 鬼啾々』(八五)のラストには、 せる様が描かれている。 れたテロリストたちの幽魂が、 テロを描いた実話翻案もの『虚無党実伝記 く執筆。 聞ジャーナリズムと関わり、 文に秀で、 八九)本名富要。別号に芙蓉。土佐生。 **宮崎夢柳**(みやざき・むりゅう ロシアのアナーキストたちによる 海南第一の詩才と言われた。新 政治小説を多 ネヴァ川のほ 死刑に処さ 一八五五 漢詩 (

宮地水位(みやち・すいい 一八五二/嘉永が島巧(みやじま・たくみ ?~)東京生。 年 nine』(二○○三・富士見ミステリー文庫) がある。

> 重・(こし三人) がちら。 生物専攻の理学者。ユートピア物「建設義勇生物専攻の理学者。ユートピア物「建設義勇」

宮野叢子(みやの・むらこ 一九一七~九○) **宮野叢子**(みやの・むらこ 一九一七~九○) 本名津野コウ。後に村子と改名。別名に林紅 小説を執筆し、「鯉沼家の悲劇」(四九)など 小説を執筆し、「鯉沼家の悲劇」(四九)など 小説を執筆し、「鯉沼家の悲劇」(四九)など の作品がある。蛇婿譚を方言風の擬古的な文

深山森(みやま・しん 一九八三~)福岡生。 高校中退。異世界を舞台に、戦後復興期に情 部が活躍するアクション・ミステリ『ラジオガ ール・ウィズ・ジャミング』(〇六・電撃文庫) がある。

深闇文貴(みやみ・ふみたか ?~)本名鈴木貴明。「ラストエグザイル」(○三)「ガン木貴明。「ラストエグザイル」(○三)「ガンなども手がけている。背景設定がファンタジーのシミュレーション戦記『ヴァルハラの戦記』(○七・KKベストセラーズ・ワニノベルス)がある。

宮本一毅(みやもと・かずき 一九七二~)「月二見ブルーベリー)がある。 二見ブルーベリー)がある。 ティ『修正報告銀河ツンデレ伝説』(二○○五・ディ『修正報告銀河ツンデレ伝説』(二○○五・ディ『修正報告報)。 アト系ポルノ・コメ

光の夢宇宙の魂」でガンダム小説大賞を受賞

武藤レイ(むとう・れいワニの本)がある。

一九七〇~) 別表

閃光の果てに…』(○三・角川スニーカー文庫)がある。

明神真琴(みょうじん・まこと ?~)SF明神真琴(みょうじん・まこと ?~)SFボーション『式神の城3 石神迷路の解』(○ だーション『古神の城3 石神迷路の解』(○ だーション『古神の城3 石神迷路の解』(○ おいまっと でんした 『絢爛

霧海正悟(むかい・しょうご 一九七四~) を手がけている。 を手がけている。

ーション『闇の慟哭 銀河鉄道物語』(○五・道物語』(○三) など。アニメのノベライゼ作に『星界の戦旗 III』(二○○五)『銀河鉄アニメのシナリオライター。シナリオの代表むとうやすゆき(むとう・やすゆき ?~)

九九八・パラダイムノベルス)がある。ームのノベライゼーション『朧月都市』(一記に武藤礼恵。オカルト・ホラー系美少女ゲ

談師。戦闘物の筆記録を多数残している。怪呂井一(むらい・はじめ、?~一九一〇)講代奥羽念仏験記』(一七二〇/享保五)がある。代奥羽念仏験記』(一七二〇/享保五)がある。和三~一七一九/享保四)岩代国生。浄土僧。和三~一七一九/享保四)岩代国生。浄土僧。

書店)がある。

るものとしている『教訓百物語』(一八一五門書で、怪異を心のありようから現われ出で民未詳。心学者。怪談の形を借りた心学の入伝未詳。心学者。怪談の形を借りた心学の入伝来詳。などがある。

(○六・同)など。

同)などがある

を執筆し、時代小説、官能物などを執筆。『艶~八六)島根県生。新聞・雑記者の傍ら小説村松駿吉(むらまつ・しゅんきち 一九〇二

のほか、食物随筆も多い。

本宮ことは(もとみや・ことは ?~)大人不宮条太郎(もくみや・じょうたろう 一九六五~)兵庫県生。京都大学卒。児童虐待と六五~)兵庫県生。京都大学卒。児童虐待と六五~)兵庫県生。京都大学卒。児童虐待と

頼光四天王の活躍を描く『魍魎の都』(○七・でデビュー。ほかに百鬼夜行の京都を舞台に、 対獣降臨譚》(○六~一一・講談社X文庫) 別世界を舞台に、黄金の竜と契約を結んで騎 別世界を舞台に、黄金の竜と契約を結んで騎 別世界を舞台に、黄金の竜と契約を結んで騎

六)、随筆に『名人畸人』正続(一九・玄文社)に惚れた男を描く人情物「妖女人面人身」(二に惚れた男を描く人情物「妖女人面人身」(二〜一九五八)本名仲造。新聞記者のかたわら、〜一九五八)本名仲造。新聞記者のかたわら、本山荻舟(もとやま・てきしゅう 一八八一

物愚斎於連

郎犬福帳』(一七七八/安永七、蘭徳斎春童画 経歴未詳。 がある。 黄表紙に、桃太郎後日譚 『安永七

(ものぐさい・おれ

生没年未詳

三) がある。 詳)経歴未詳。『怪談旅硯』(一七九一/寛政 紅葉園主人(もみじえんしゅじん 生没年未

ポレオン文庫)『贖罪の宇宙』(九八・ナポレ カナン』(一九九九・ワニブックスキャロッ 少女系アダルト・アドベンチャーゲームのノ 百瀬夏生(ももせ・なつき オンXXノベルズ)など。 執筆。SF系の『M の惑星』(一九九六・ナ 森亜亭(もり・あてい ?~)ポルノ小説を トノベルズ)がある。 ベライゼーション『Septem Charm まじかる ?~)変身魔法

と共同で執筆している。 朝日ソノラマ)を、 ション『TARO!東京大魔界』(一九九一・ 鬼と少年たちが戦う冒険映画のノベライゼー リーライター、映画などのプロデューサー。 森幸也(もり・ゆきや ?~)大阪府生。 映画監督の石井てるよし フ

アンタジー短篇集 界物『パイロスの血脈』(九六・同)がある。 ~九八・双葉社フタバファンタジー)、別世 国物の伝奇アクション『貘龍師・湟』(九五 (もりかわ・じゅん 一九六八~)中 (もりた・たかし 『髪の毛の生えたタイムマ 一九六五~)フ

ビュー。

なあの子』(二○○七・講談社Ⅹ文庫)でデ ドタバタ・ラブコメディ『世界で一番不思議 少女に変身してしまう男子高校生が主人公の

続篇に『世界で一番可愛いあの子

森山侑紀(もりやま・ゆうき

?~) 時々美

H 『雲に灼きついた文字』(同・新風舎)を自 シーン』(九五・近代文芸社)、 環境テーマの

のほか、 らをめぐる伝奇アクション『ソウルソードス 来日本が舞台のアクション『刀京始末網』(○ ライ4』(○九・角川スニーカー文庫) など ゲームのノベライゼーション『デビルメイク 1 ュー。神の力を与えてくれるという剣のかけ 大賞ドラマ企画書部門優秀賞を受賞してデビ 二~〇三・ファミ通文庫)で第三回えんため ゲーム会社に勤務する傍ら小説を執筆。近未 広島県生。大阪芸術大学芸術学部映像学科卒 森橋ビンゴ(もりはし・びんご 一九七九~) パースター』(〇八・徳間デュアル文庫)、 一般向け恋愛小説などを執筆。

がある。 朝』(九五・新風舎、後に「四月ばか」と改題 福岡県生。 森山貴文(もりやま・たかふみ 大賞佳作。 森山清隆(もりやま・きよたか 一九五七~) ○○○・カッパ・ノベルス)がある。 『回遊魚の夜』(九五)で日本推理サスペンス SFファンタジー『とびっきりの 円盤物『エイリアンクリック』(二 一九六六~)

同がある (同・同)、『ゆるゆる男子の花婿選び』(○九・

リートで閉ざされた円筒都市を舞台に、人類 た世界を修復すべく時を巻き戻す時計を求め クション・ホラー《殺神鬼勧請》(○八・C る『合金ミニスケープ』(○七・同)、伝奇ア を滅ぼそうとする妖魔に力を合わせて対抗す に始まるシリーズでデビュー。 恐怖をはじめ人間の負のエネルギーを糧に実 (一〇・同) などがある。 ていく冒険アクション『世界時計と針の夢 ノベルズ)、妄想が現実化して壊れてしまっ コーピオン』(○六・リーフジグザグノベルズ) 体化した都市伝説中の存在を抹殺する組織の 諸口正巳(もろくち・まさみ 員となった青年を描く伝奇アクション『ス ? 金属とコンク 北 海道

や行

戸時代後期の戯作者。 がある。 取り憑かれた少女が活躍する冒険物《ブリザ 約泰(やくたい ード・プリンセス》(一九九五~九八・プラザ) **矢神涼**(やがみ・りょう 生没年未詳) ?~) 雪女の魂に 経歴未詳。

説集 矢口卓(やぐち・たく 一九五八~)怪奇小 箒どろぼうき』(一八○○/寛政一二)がある。 『世にも奇妙な物語 11』(九二・太田出 異国巡りの滑稽本『泥

再話 『ジャータカとブッダのお話』 0

三・グラフ社)がある。

服部国夫。愛知県生。共同通信社勤務を経て 表題作のほか、「新釈娘道成寺」「物臭太郎と ではないが、伝承に材を取った歴史小説集で、 譚』(九三・日本図書刊行会) などの著作がある。八雲名の短篇集『小町異 の風土記』(八二・創林社)『浦島太郎は歩く』 伝承文学の研究に専心。服部邦夫名で、『鬼 (八五・青土社)『昔話の変容』(八九・青弓社) (やくも・ひろし 九二一~) 本名 幻想小説

長崎出版、大橋幸子画)がある。 絵本『フラカッパーはへのかっぱ』(〇八・ 東京生。、日本大学芸術学部映画科中退。 スカイザー』(九〇~九一)ほか。カッパの ニメの脚本家、演出家。代表作に『勇者エク 谷田部勝義(やたべ・かつよし 一九五六~) P

寝太郎」などを収録する。

説新人賞で大賞を受賞。続篇(~○九・同) ーファンタジー文庫)でスーパーダッシュ小 ンタジー『鉄球姫エミリー』(○七・スーパ 大阪生。 八薙玉造(やなぎ・たまぞう 一九七九~) いほか、 大阪芸術大学卒。アクション・ファ 現代伝奇物 『神剣アオイ』(〇九~

がある。

天狗に導かれて異界に入った次第の聞き書き 江戸時代末期の尾州藩医。門人沢井才一郎が 柳田泰治(やなぎた・たいじ 生没年未詳 ざ

〇・同)がある。

#

『仙界真語』がある

柳実冬貴(やなぎみ・とうき ?~)最新 ファンタジア文庫)がある。 型はダテじゃない!』(二〇〇七・貴富士見 ロボットと心を通わせるSFコメディ『量産 の戦闘アンドロイドの開発者が量産型旧式 0 型

ンタジー文庫、あたほりさとるとの共著) ファ』(一九九九~二〇〇〇・スーパーファ 登場する学園コメディ『要塞学園アルファル 矢成みゆき(やなり・みゆき ?~)妖怪 0

八原ゆうき (やはら・ゆうき ?~) 西洋中

ファンタジー『聖工の末裔』(〇七·HJ文庫 の遺物をめぐってさまざまな思いが交錯する っているという別世界を舞台に、過去の魔法 よって大戦争が起きたため、製作者である〈聖 (二〇〇六・HJ文庫)、かつて魔法の道具に の運命を描くファンタジー『青い花の伝説 世的別世界を舞台に、特殊な力を持つ鍛冶屋 工〉の末裔たちが世界から距離を置いて見守

サイコ系人体損壊もの『紗央里ちゃんの家 武蔵野大学在学中に、一家全員が狂っている 矢部嵩 (やべ・たかし 編賞を受賞。 (○六・角川書店) で日本ホラー小説大賞長 ほかに同工の『保健室登校』(○ 一九八六~) 東京生

取県生。ライター、 山口宏(やまぐち・ひろし 一九六四~)鳥 九・角川ホラー文庫)がある。 アニメの脚本家。九二年

ビュー。

愛知県名古屋市生。京都女子高校中退。作詞 闘妖精雪風」(○二)など。かたわら、ゲー 家・小説家。八五年「演歌の虫」「老梅」で **山口洋子**(やまぐち・ようこ 一九三七~) 庫、木川明彦との共著)『ゲートキーパーズ ガス02』(九四~九六・スーパークエスト文 クトノベルズ)SFアニメ『超時空世紀オー G『ガンハザード』(九六・アスキーアスペ ァンタジーRPG『小説ファイアーエムブレ し、脚本を担当。 直木賞を受賞。恋愛テーマのホラー短篇集『夜 1985』(○三・角川スニーカー文庫) など。 ム』(九二・双葉社)、SF系アクションRP ムやアニメのノベライゼーションを執筆。フ 「ゲートキーパーズ」(二〇〇〇、原案も)「戦 イガー」(九七~九八)「青の6号」(九九) にアニメ制作会社GONZOの設立 主な脚本に「勇者王ガオガ

文庫)などがある。 山口亮太 (やまぐち・りょうた 一九六九~) 色』(九七・新潮社)がある。 スカフローネ』(二〇〇〇・角川スニー ー・アニメの劇場版のノベライゼーション『エ アニメの脚本家。脚本を担当したファンタジ

福井市生。早稲田大学卒。医療関連のライタ ーとして活躍し、八五年、「安楽処方箋」で

山崎光夫(やまざき・みつ

お

九四七~)

小説現代新人賞を受賞して小説家としてもデ 医療物のエッセー、 小説や評伝など 5

ック・サスペンス。『赤い王国』(九二・角川書店) はネズミの異常繁殖とそれに伴う奇病の蔓延を描いたパニの異を執筆。代表作に『北里柴三郎』(○三)など。

山崎貴(やまざきたかし、一九六四~)長野山崎貴(やまざきたかし、一九六四~)長野RATTLESHIP ヤマト」(一○)。脚本、監督を務めた映画のノベライゼーションがある。子どもたちが未来から来たロボットと共に、子どもたちが未来から来たロボットと共に、イル』(二○○○・メディアファクトリーMイル』(二○○○・メディアファクトリーM

山下久仁明(やました・くにあき 一九六○ 山下久仁明(やました・くにあき 一九六○ 山本家。アニメやアダルト・ビデオなどを手脚本家。アニメやアダルト・ビデオなどを手がける。障害児と関わり、自閉症をテーマにがける。障害児と関わり、自閉症をテーマにがける。障害児と関わり、自閉症をテーマにがある。

山田隆司(やまだ・たかし 一九五四~)別士』(一九九六・新風舎)を自費出版。を背景とする悲恋ファンタジー『黒い森の騎を背景とする悲恋ファンタジー『黒い森の騎

山根鋭二

(やまね・えいじ

一九六一~) 性

山田光洋(やまだ・みつひろ ?~)千葉県本東津市生。アニメーターを経てアニメの脚本更津市生。アニメーターを経てアニメの脚本更津市生。アニメーターを経てアニメの脚本を担当したアニメのノベライゼーション脚本を担当したアニメのノベライゼーションがある。

ョン『Returner』(〇二・角川書店)など。ざな男が地球の危機に立ち向かうSFアクシ

ヤマト(やまと ?~)ジェントル・ゴースト・ストーリー「影電車」、戦争だけの世界と現実とのねじれ構造を描いた「神様くるり」などを収録するファンタジー短篇集『花ユーレイ』(二〇〇七・リーフジグザグノベルズ)がある。

ルノ小説を執筆。変身少女物『グラビティが山猫真珠(やまねこ・しんじゅ ?~)。ポ青弓社)がある。

ル亜輝』(二〇〇六・二次元ドリームノベ

日本図書刊行会)を自費出版。 山葉戸五郎(やまはど・ごろう ?~)異星ルズ).

Jブックス) がある。

ノベルズ) アンタジー物のポルノ小説 山本沙姫 九九七・ロングセラーズLノベルズ)がある。 1 エッセーを執筆。 との共著) 画博士読本』(二〇〇〇・宝島社、 **山本敦司**(やまもと・あつし 一九五六~)『漫 レットラビィ』(二〇〇五・二次元ドリー ション『関ヶ原三国志―聖忍者妖戦記』(一 (やまもと・さき ?~) 異世界フ がある。 ほかの漫画関連のエッセーや歴史 伝奇的設定の歴史シミュレ 『姫剣士ヴァイオ

レビドラマのノベライゼーション『小説もっ九九八・KSS出版コミックノベルズ)、テ漫画のノベライゼーション『蒼の封印』(一山本夏巳(やまもと・なつみ ?~)ホラー

とコワイ童 (九九・アミュ~ズブックス)

がある

県生。法政大学中退。脚本家、 四・朝日ソノラマ文庫)『小説タイムボカン』 リーズ構成・脚本を担当したSFアニメのノ のミラクル大作戦」(七六~七七)など。 作に「タイムボカン」(七五~七六)「ポール ベライゼーション『銀河旋風ブライガー』(八 本優 (やまもと・ゆう 一九四六~) 作詞家。 代表 新潟 シ

影社)を自費出版 タジー『メタモルフォシス』(一九九七・鳥 弥生南(やよい・みなみ ?~)伝奇ファン

(八九・エニックス文庫)

) がある。

がある。 みを描く『外道王子』(一迅社文庫アイリス) ゲームをコミカライズしている。小説も執筆 も手がけ、自身が関わったシミュレーション **ゆうきあずさ**(ゆうき・あずさ イラストレーター。ゲームの原画やシナリオ 異貌の東京を舞台に、悪魔と青年のから ?~)漫画家

ある。

結城映一(ゆうき・えいいち 有者物のポルノ小説『淫妖伝』(二〇〇一・ 一次元ドリームノベルズ)がある。 ? 両性具

戸内の死霊たち』(九五・日本地域社会研究所 地域に根ざした怪奇小説を執筆。 スパニア文学科卒。NTT勤務のかたわら、 本名北村俊明。山口県岩国市生。英知大学イ **侑木京介**(ゆうき・きょうすけ 一九四七~) 短篇集

五・講談社ノベルス)がある。

操作物の近未来医学ミステリ『神の告発』(九 幸村真(ゆきむら・しん 一九四二~)人脳 たち』(九八・同) 『愛しき死霊たち』(九七・同)『さらば死霊 がある。

シュ文庫)がある。 シリーズ》(二〇〇〇~〇七・スーパーダッ RPGのノベライゼーション《テイルズオブ· 結城聖(ゆうき・せい ?~)ファンタジー

脚本家、音楽プロデューサー。ホラー・アク ション・アニメのノベライゼーション『フロ 裕木陽(ゆうき・よう 一九五四~)千葉県生。

藤小源太』(共に一八・同)などの筆記録 猿飛佐助忍術漫遊』『松山奇談八百八狸 丸』(共に一九一七・三芳屋書店)『霧隠才蔵 講談師。『霧隠才蔵忍術漫遊』『怪傑金剛不動 **猶存園生**(ゆうぞんえんせい 生没年未詳 勁文社ノベルス、奥田誠治との共著) がある イト城幻夢 ドリームハンター麗夢』(九二: 後 が

行川渉 (ゆきかわ・わたる 一九七○~) ラ 談』(○七・同)など。 霊写真』(○六·同)、オムニバス『コワイ女』 命の木」をもとにした『奇談』(○五・同)、『心 ラー文庫)、諸星大二郎の伝奇ホラー漫画「生 多数手がける。《ソウ》(○四~○六・角川ホ イター。ホラー映画のノベライゼーションを (同)、円朝の「真景累ヶ淵」をもとにした『怪

> 向けファンタジー『アゴヒゲ王物語』(〇二・ 兄弟の夢想が作った蘭麝国を舞台にした児童 夢野もれら(ゆめ の・もれ 5 九六一~)

リームダイバー』(二〇〇六・リーフジグザ ゆらい千白(ゆらい・ちしろ ?~) 害で昏々と眠り続ける妹を救うため、 サンマーク出版)がある。 ヘダイブした高校生の少年の冒険を描く『ド 夢 睡 三眠障 の中

『大山不動霊験記』(一七九二/寛政四) グノベルズ) 山不動の由来、 大山寺の住持を務めた江戸時代後期の僧侶 養智院心蔵(ようちいん・しんぞう) がある。 加持祈祷の霊験、 奇瑞などを

戦いを描く刑事アクション『Ai death gun』(二 ○○六~○八・ビーズログ文庫)がある。 夜木まゆ(よぎ・まゆ)?~)不死者と人の

夢を見る』(九五・新風舎)を自費出版 議な町テーマのファンタジー『彼女は木製の 横山貴之(よこやま・たかゆき ?~)不思

九九五・電撃ジュニアノベルズ)がある。 のノベライゼーション『エックスメン1』(一 **吉岡跳**(よしおか・はずむ ?~)SF漫画

国シミュレーション『武田信玄の火砲』(九六・ **吉岡道夫**(よしおか・みちお コスミックインターナショナル)がある。 となる。 奈良県生。 ミステリ、時代小説などを執筆。 脚本家、漫画原作者を経て、作家 一九三三~)

慄の宇宙』がある。 (一九二七)等の時代小説を執筆。少年SF『戦吉川延(よしかわ・えん 生没年未詳)『妖刀』

吉川千鶴(よしかわ・ちつる ?~)漫画の 一九九九・エニックスGファンタジーノベ ノベライゼーション『超獣伝説ゲシュタルト』

法陣グルグル』(九七・エニックスコミックカルト・アクション映画のノベライゼーション『払慶なREIKO』(九一・コバルト文庫)がある。

古田寛(よしだ・ひろし 一九六○~)ファがある。

吉村ゆう(よしむら・ゆう ?~)脚本家、吉村ゆう(よしむら・ゆう ?~)脚本家、吉村ゆう(よしむと・まさひこ 一九六四~)ファンタジーRPGのノベライゼーションアットワーク出版、金子修介原案)がある。『ウィザードリィ』(九二・双葉社)がある。『ウィザードリィ』(九二・双葉社)がある。『ウィザードリィ』(九二・双葉社)がある。『ウィザードリィ』(二○○五~○六・ソフセスうぃっちぃず』(二○○五~○六・ソフセスうぃっちぃず』(二○○五~○六・ソフセスうぃっちぃず』(二○○五~○六・ソフセスうぃっちぃず』(二○○五~○六・ソフセスうぃっちぃず』(二○○五~○六・ソベルズ)がある。

米村正二(よねむら・しょうじ 一九六四〜) 東京造形大学卒。映像作家、アニメなどの脚東京造形大学卒。映像作家、アニメなどの脚東京造形大学卒。映像作家、アニメなどの脚東京造形大学卒。映像作家、アニメなどの脚東京造形大学卒。映像作家、アニメなどの脚東京造形大学卒。映像作家、アニメなどの脚東京造形大学卒。映像作家、アニメなどの脚東京造形大学卒。

「ら行」

来楽零(らいらく・れい 一九八三~) 霊的 未楽零(らいらく・れい 一九八三~) 霊的語風の物『ロミオの災難』(○八・同)、百物語風の物『ロミオの災難』(○八・同)、百物語風の『Xトーク』(同・同)がある。
 エス・シンドン・

藍上陸(らんじょう・りく ?~)学園サスペンス『Beurre・noisette ブール・ノアゼット』(二○○六・スーパーダッシュ文庫小説新人賞佳作第五回スーパーダッシュ文庫小説新人賞佳作の選。メロンソーダの缶の精霊の美少女とのうブ・コメディ『アキカン!』(○七~・同)がある。

リス)がある。 (〇九~・一迅社文庫アイ

『ファーランドオデッセイ』(二○○○・KS 『ファーランドオデッセイ』(二○○○・KS 『ファーランドオデッセイ』(二○○○・KS 『ファーランドオデッセイ』(二○○○・KS 『ファーランドオデッセイ』(二○○○・KS 『ファーランドオデッセイ』(二○○○・KS 『ファーランドオデッセイ』(二○○○・KS 『ファーランドオデッセイ』(二○○○・KS

パーダッシュ文庫)がある。 見れゼーション『キメラ』(二○○三・スーライゼーション『キメラ』(二○○三・スーリー・スーリー・スーリー・スーリー・スーリー・スーリー・スープ・スープ・スープ・スープ・スー

Sノベルズ) がある。

(○六/宝永三)、『秘密安心往生要集』『役行『真言開庫集』(八八/貞享五)『観音冥応集』(八三/元禄六)をはじめ、集『通俗礦 石集』(九三/元禄六)をはじめ、説話集を執筆した。勧化のための宗教的説話説話集を執筆した。勧化のための宗教的説話七二六)号に無尽蔵。河内真言延命寺住持。

でデビュー。

ほかに異世界冒険ロマンス『海

『華鬼』(二〇〇七~〇九・イースト・プレス)ムの一員となった平凡な少女のラブロマンス梨沙(りさ)?~)冷酷で美しい鬼のハーレ

わたるみ

六五~)京都府生。アニメ監督。アニメの代

ビーズログ文庫)、

落ちこぼれの魔法使い少

渡辺信一郎

(わたなべ・しんいちろう 一九

和田昭夫(わだ・あきお 一九三六~)未来和田昭夫(わだ・あきお 一九三六~) 兵事 「 への 派」(九五・近代文芸社)を自費出版。字宙への旅』(九五・近代文芸社)を自費出版。字面への旅』(九元・よしひさ 一九五〇~) 兵庫県生。眉村卓がパーソナリティーを務めたラジオ番組「チャチャ・ヤング」のショートラジオ番組「チャチャ・ヤング」のショートラジオ番組「チャチャ・ヤング」のショートの常連で、その作品の一ショート・コーナーの常連で、その作品のがつ、記憶を失い続ける者の手記「忘れるのがつ、記憶を失い続ける者の手記「忘れるのが、『 本子 でしたがある。

> 表作に「カウボーイビバップ」(九八)「アニマトリックス」(〇三)など。自身が監督して、劇場版アニメのノベライズ『カウボーイビバップ』(〇二・角川スニーカー文庫)がある。 渡辺大祐(わたなべ・だいすけ 一九七四~)神奈川県横浜市生。ゲームクリエイター、シ神奈川県横浜市生。ゲームクリエイター、シ神奈川県横浜市生。ゲームクリエイター、シオジーとで、「カウボーイビバップ」(九八)「アニストリップ。

渡会裕三(わたらい・ゆうぞう 一九七六~) **渡会裕三**(わたらい・ゆうぞう 一九七六~) る。

き込まれる別世界物『ソフィアの宝石』(○七· ィアプラス文庫)がある。また一般のラブロ BL『神さまと一緒』(二○○六・新書館デ BL小説作家として多数の作品を執筆。 渡海奈穂(わたるみ・なほ 『トゥインクルレビュー』(二〇〇〇・ワニブ アダルト育成ゲームのノベライゼーション マンスも手がけ、 ンタジー系作品に犬神が主人公にからむ学園 (〇一・同) トゲームのノベライゼーション『鬼門妖異譚 ックスキャロットノベルズ)、伝奇系アダル がある。 力を秘めた少女が陰謀に巻 ?~)埼玉県生 ファ

> アプラス文庫)などがある。 タジー『夜の王子と魔法の花』(一○・ディタジー『夜の王子と魔法の花』(一○・ディンとドラゴンの道行きを描く『失恋竜と契約